

**La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes
de tercero de primaria**

Por:

Elvis Marthe Villa

Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo



**Universidad de la Costa CUC
Departamento de Posgrados
Maestría en Educación
Barranquilla
2019**

**La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en estudiantes
de tercero de primaria**

Por:

Elvis Marthe Villa

Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo

Asesor:

Magister Luis Gabriel Turizo Martínez

Co Tutor

Juan Aristizábal Osorio



**Universidad de la Costa CUC
Departamento de Posgrados
Maestría en Educación
Barranquilla
2019**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, Atlántico

Dedicatoria

A Elvis Lucía y Guido Armando, porque con ellos se inició mi historia, gracias por todo lo dado, enseñado y vivido. A Rossana y Sebastián Andrés, quienes apenas inician su historia, espero estar en ella por mucho tiempo.

Elvis Marthe Villa

Dedicatoria

A Dios, la gloria y la honra, hoy veo cumplida su promesa. A mis amados hijos: Sofia de Arco, mi pequeña llena de gracia y Esteban de Arco, joven entusiasta. A Robinson de Arco, mi esposo y fiel compañero, su audacia, amor y dedicación son infinitos. A mi madre y hermanos por su amor, aliento moral y constante motivación. A mis estudiantes, dulce regalo de Dios, me ratifican día a día, el por qué elegí esta profesión.

Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo

Agradecimientos

A Dios, mi Padre

A mis hermanos por sus palabras de aliento y fuerza.

A Martha y Angélica, siempre incondicionales.

A toda mi Familia por su apoyo y comprensión,

A Rafael por tu paciencia y soporte.

Elvis Marthe Villa

Agradecimiento

A la Secretaría de Educación Departamental y a la Universidad de la Costa, por brindarme la oportunidad de cualificar mi perfil personal y profesional.

A mis maestros, del posgrado Dios le permita seguir siendo luz, para iluminar el camino de aquellos estudiantes que tanto los necesitan.

A mi compañera de estudio Elvis Marthe por su apoyo incondicional y a mi comunidad educativa, por su comprensión, apoyo y motivación.

Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo

Resumen

Aprender a escribir debe ser uno de los pilares base que debe brindar la educación hoy en día especialmente en el grado tercero donde el estudiante comienza su base argumentativa y de comunicación con sus pares a través de la escritura. Tal y como es el caso de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz donde hay un bajo nivel de producción textual en los estudiantes, por lo que el principal objetivo de la investigación es describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz. Por tanto, la investigación parte de un paradigma introspectivo vivencial de tipo descriptivo y con un diseño mixto que servirá de base para el uso de acción participativa como método de intervención en la población compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado A, que oscilan entre los 7 y 10 años a quienes se les aplicó una prueba diagnóstica para identificar su nivel de producción textual y por consiguiente a sus madres de familia se les aplicó una entrevista no estructurada con el fin de conocer más sobre el contexto de tradición oral de estos estudiantes. Dentro de los resultados se halló que los estudiantes tienen un nivel medio de producción y que dentro de la tradición oral la manifestación más utilizada por sus padres son las leyendas, por lo que se determinó diseñar una secuencia didáctica que fue aplicada logrando que los estudiantes obtuvieran un nivel alto según la prueba aplicada.

Palabras clave: producción textual, tradición oral, leyenda, tercero de primaria

Abstract

Learning to write should be one of the basic pillars that education should provide today especially in the third grade where the student begins your argumentative and communication base with his peers through writing. As is the case of the Agricultural Technical Educational Institution of Santa Cruz where there is a low level of textual production in students, so the main objective of the research is to strengthen textual production through the use of oral tradition as an alternative for improvement in third grade students. Therefore, the research is based on an introspective experiential paradigm of a descriptive type and with a mixed design that will serve as a basis for the use of participatory action as a method of intervention in the population composed of 36 students in Third Grade A, ranging between 7 and 10 years to whom a diagnostic test will be applied to identify their level of textual production and, in addition to their mothers, an unstructured interview will be applied in order to learn more about the context of oral tradition of these students. Among the results it was found that students have a medium level of production and that in tradition what their parents use the most are legends, so it is decided to design a didactic sequence that was applied getting students to obtain a level high according to the test applied.

Keywords: textual production, oral tradition, legend, third grade

Tabla de contenido

Lista de tablas y figuras	12
Introducción	14
Capítulo 1. Planteamiento del problema	16
1.1.Descripción y formulación del problema	16
1.2.Pregunta Problema	23
1.3.Objetivos	23
1.4.Justificación	24
1.5.Delimitación	26
1.6. Marco Contextual	27
Capítulo 2. Marco referencial	30
2.1. Antecedentes	30
2.2. Marco teórico	39
2.3. Marco legal	58
Capítulo 3. Marco metodológico	61
3.1. Paradigma de la investigación	61
3.2. Tipo de investigación	61
3.3. Enfoque de la investigación	62
3.4. Método de investigación	63
3.5. Población y muestra	66
3.6. Técnicas e instrumentos	66
3.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos	68

3.8. Aplicación de instrumentos	69
Capítulo 4. Análisis de resultados	75
4.1. Resultados prueba diagnóstica	75
4.2. Resultados de la entrevista no estructurada	80
4.3. Discusión	85
4.4. Análisis de Resultados Final	87
Conclusiones	92
Recomendaciones	94
Referencias	95
Anexos	102

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1. Cuadro de la operacionalización de las Categorías	64
--	----

Figuras

Figura 1. Resultados estudiantes de tercer grado en lenguaje de 2014 a 2017.	16
Figura 2. Porcentaje de estudiantes por niveles desempeño. Lenguaje. 2015.	17
Figura 3. Competencia evaluadas Lenguaje. 2015.	18
Figura 4. Porcentaje de estudiantes por niveles desempeño. Lenguaje. 2016.	19
Figura 5. Competencia Evaluadas Lenguaje. 2016.	19
Figura 6. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. Lenguaje. 2017.	20
Figura 7. Competencias evaluadas en lenguaje. 2017.	21
Figura 8. Fases de la Investigación	74
Figura 9. Desempeño de los estudiantes en Microestructura	76
Figura 10. Desempeño de los estudiantes en Macroestructura	77
Figura 11. Desempeño de los estudiantes en Superestructura	79
Figura 12. Desempeño final de los estudiantes en la Prueba Diagnóstica	85
Figura 13. Desempeño de los estudiantes en microestructura luego de la secuencia	88
Figura 14. Desempeño de los estudiantes en Macroestructura luego de la secuencia	89
Figura 15. Desempeño de los estudiantes en Superestructura luego de la secuencia	90

Lista de anexos

Anexo 1. Prueba diagnóstica.	102
Anexo 2. Rejilla de Evaluación.	103
Anexo 3. Entrevista no estructurada	104
Anexo 4. Secuencia Didáctica	105
Anexo 5. Actividades de la Secuencia	113
Anexo 6. Registro fotográfico	120
Anexo 7. Validación de Instrumentos	127

Introducción

La producción textual dentro de la básica primaria es una de las principales actividades que deben fortalecerse en los estudiantes ya que un desarrollo de calidad en la misma servirá como eje fundamental en el desarrollo académico posterior. Aprender a escribir debe ser uno de los pilares base que debe brindar la educación hoy en día especialmente en el grado tercero donde el estudiante comienza su base argumentativa y de comunicación con sus pares a través de la escritura. En este sentido, se observa que en la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz los estudiantes de este grado presentan algunas dificultades en cuanto a su producción textual pues sus resultados en el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) (2019) muestran un bajo desempeño en esta área. De este modo, el principal objetivo de la investigación es fortalecer la producción textual mediante el uso de la tradición oral como alternativa para la mejoría en los estudiantes de grado tercero.

Por tanto, la investigación parte de un paradigma introspectivo vivencial de tipo descriptivo y con un diseño mixto que sirve de base para la utilización de la Investigación acción participación como método de intervención en la población compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado , que oscilan entre los 7 y 10 años a quienes se les aplica una prueba diagnóstica y por consiguiente a las madres de familia se les aplica una entrevista no estructurada con el fin de conocer más sobre el contexto de tradición oral de estos estudiantes, para luego, diseñar una secuencia didáctica que sirva para mejorar la producción textual en los estudiantes de este grado, identificando si en la aplicación de la misma se logra fortalecer la Producción Textual.

De este modo, este trabajo está dividido en cuatro capítulos, en el primero de ellos se encuentra el planteamiento del problema, junto con la justificación y los objetivos a realizar, en

el segundo se halla el marco referencial que consta de la exposición de los antecedentes a nivel local, a nivel nacional e internacional, el marco teórico y el marco legal. En el Tercer capítulo se encuentra el marco metodológico donde se hallan los enfoques, método y tipo de investigación, así como la población, muestra y técnicas de recolección de datos, en el cuarto capítulo se hace énfasis en el análisis de resultados enfocado en la exposición de los resultados de la prueba diagnóstica y la entrevista, y los posteriores análisis de resultados luego de diseñada y aplicada la secuencia didáctica, finalmente se hallan las conclusiones y recomendaciones a seguir.

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1.Descripción y formulación del problema

La producción escrita es una de las actividades más complicadas a las que se enfrentan los niños, ya que implica el desarrollo y la armonización de destrezas lingüísticas, las cuales deben ser adquiridas en la escuela bajo la orientación de los docentes. Sin embargo, contrario a lo que se espera, en las Instituciones Educativas se agudiza la deficiencia en la producción textual y la poca atracción de los estudiantes por escribir, lo cual se ve en las estadísticas arrojadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES- (2019) que presenta cifras desalentadoras con relación a esta dificultad en el Departamento del Atlántico. Tal y como es el caso de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz (IETAGRO), donde hay una acentuada condición de dificultad en la competencia escritora pues los niveles de los estudiantes de Tercer Grado son Insuficientes, en producción textual, tal y como se observa en la figura 1.

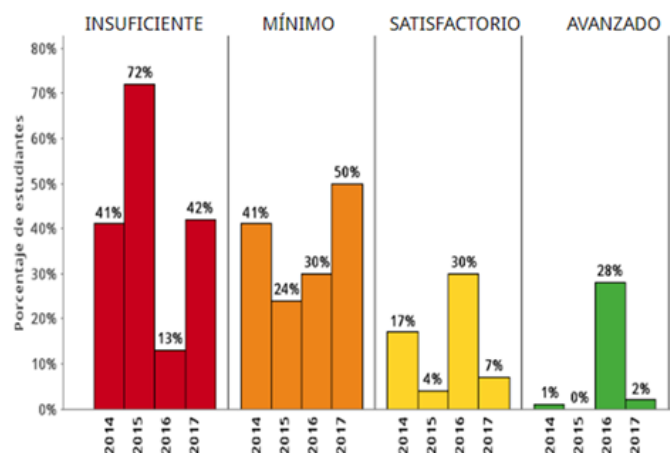


Figura 1. Resultados estudiantes de tercer grado en lenguaje de 2014 a 2017. Tomado de ICFES (2019).

Se puede observar que el 2015 fue un año en el que los estudiantes presentaron resultados realmente bajos sobre todo en los niveles satisfactorio y avanzado con un 4% y 0% respectivamente. Sin embargo, para el 2016 se ve un aumento en los mismos niveles en un 30% y 28%, disminuyendo la insuficiencia en un 13%, del 72% del año anterior. En el año 2017, se observa un marcado contraste con los resultados presentados en el año anterior, aumentando de forma vertiginosa los porcentajes en el nivel insuficiente con un 42% y el nivel mínimo con un 50%. En ese mismo año vuelven a emerger en los niveles satisfactorio y avanzado porcentajes muy bajos en el desempeño de los estudiantes en Lenguaje.

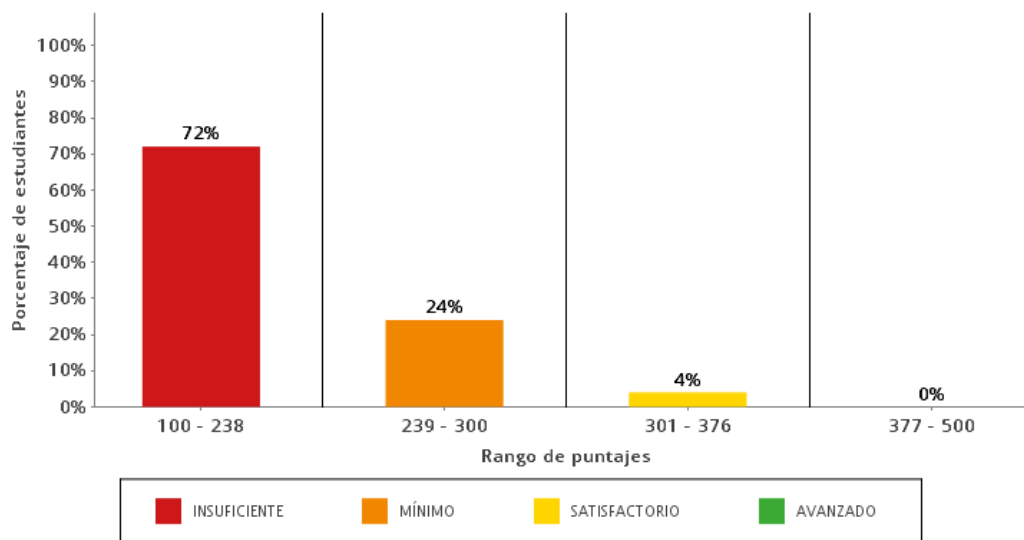


Figura 2 Porcentaje de estudiantes por niveles desempeño. Lenguaje. 2015. Tercer grado.

Institución Educativa Técnico agropecuaria de Santa Cruz. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>



Figura 3. Competencias evaluadas. Lenguaje. 2015. Tercer grado. Institución Educativa Técnico agropecuaria de Santa Cruz. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>

En la figura 2 se observa que el 72% de los estudiantes de 3° en el año 2015 se encuentran en el nivel de desempeño insuficiente en el área de lenguaje. Además de ello también nos muestra que el 24% se encuentra en un nivel de desempeño mínimo y solo el 4% en un nivel satisfactorio, en el desempeño avanzado se presenta un 0%, en consecuencia, se percibe que en el año 2015 se expone el porcentaje más alto de desempeño insuficiente y el más bajo para el nivel avanzado.

Teniendo en cuenta lo observado en la figura 3 se puede constatar que en la Institución Técnico-agropecuaria de Santa Cruz se presentaron debilidades en las competencias comunicativa -lectora y comunicativa-escritora en los grados tercero de primaria durante el año 2015. Esta información arrojada por la figura reafirma que la Institución ha presentado en los últimos años, resultados desalentadores con relación a las competencias comunicativas, por tanto, se infiere que los niños carecen de una adecuada comprensión lectora y producción textual.

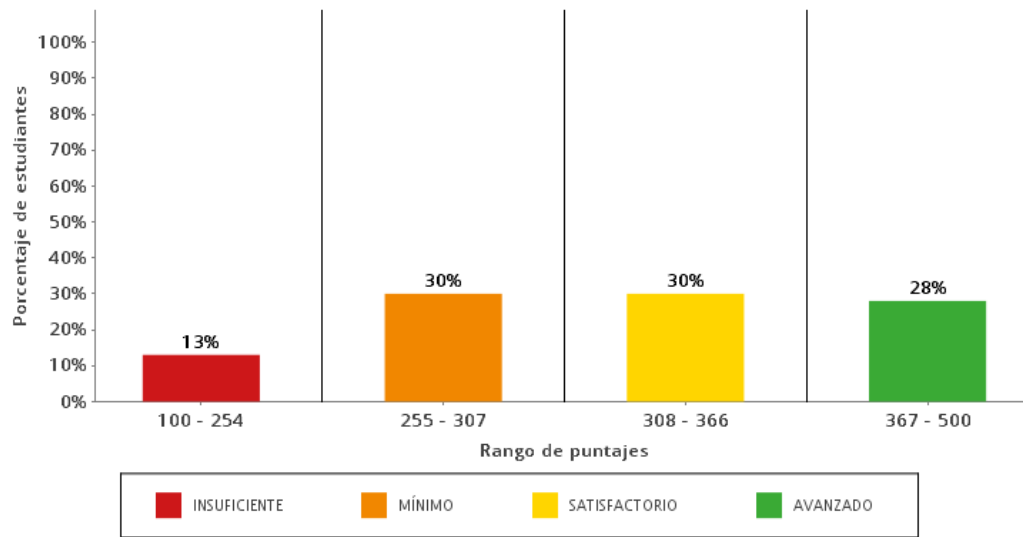


Figura 4. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en Lenguaje. 2016. Institución Educativa Técnico agropecuaria de Santa Cruz. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>



Figura 5 Competencias evaluadas en Lenguaje. 2016. Institución Educativa Técnico agropecuaria de Santa Cruz. – Tercer grado. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>

En la figura 4 se observa que el 13% de los estudiantes de 3° en el año 2016 se encuentran en el nivel de desempeño insuficiente en el área de lenguaje. Además de ello también nos muestra que el 30% se encuentra en un nivel de desempeño mínimo, y en el mismo rango de porcentaje el nivel satisfactorio, además el nivel de desempeño avanzado logra un 28%.

De acuerdo con lo observado en la figura 5 se puede determinar que durante la presentación de prueba saber en el año 2016 la institución técnico-agropecuaria de santa cruz presentó debilidades en la competencia lectora y fortalezas en la competencia comunicativa escritora. Por lo anterior, se puede evidenciar que lo estudiantes superaron dificultades en la competencia comunicativa escrita en comparación al año 2015, pero continúan presentando dificultades en la competencia comunicativa -lectora.

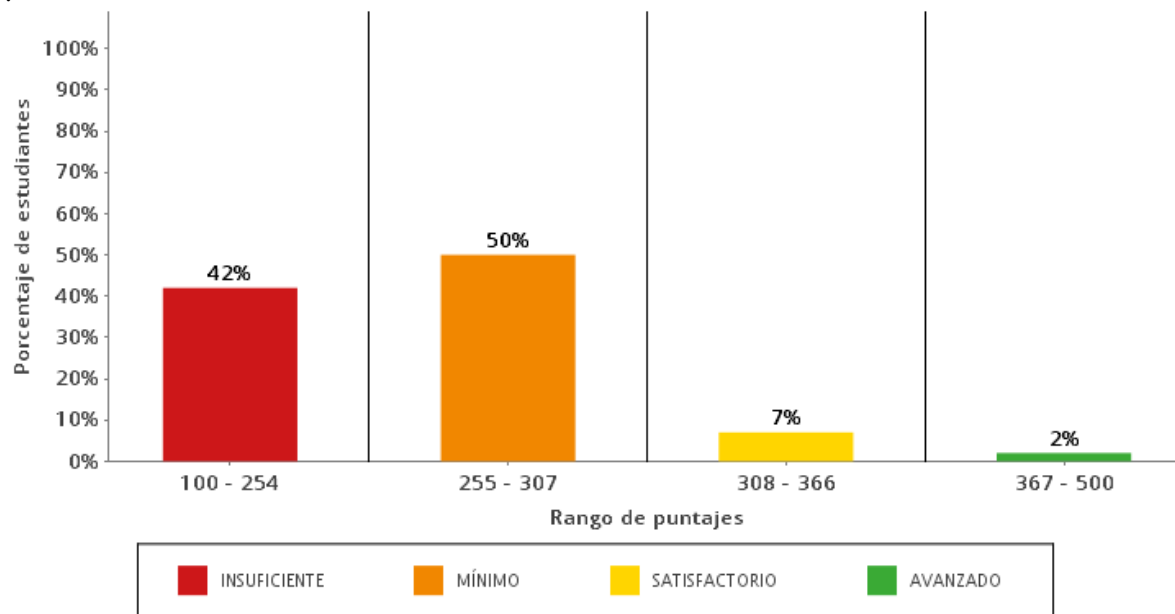


Figura 6. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en el establecimiento Educativo.

Lenguaje – 2017. Tercer grado. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>



Figura 7. Competencias evaluadas en lenguaje. 2017. Tercer grado. Institución Educativa Técnico agropecuaria de Santa Cruz. Fuente: <http://www.icfes.gov.co>

En la figura 6 se observa que el 42% de los estudiantes de 3° en el año 2017 se encuentran en el nivel de desempeño insuficiente en el área de lenguaje. Además, nos muestra que el 50% se encuentra en un nivel de desempeño mínimo, mientras que un 7% de los estudiantes se encuentra en desempeño satisfactorio y un 2% en el avanzado. Según los resultados en las pruebas de competencia comunicativa-lectora y comunicativa escrita que la figura 7 nos exhibe, los estudiantes muestran fortaleza en la competencia comunicativa -escrito.

En el caso específico de las competencias de lenguaje se obtiene que para el 2017, en la Figura 7 se observa una latente deficiencia en la Institución en cuanto a las competencias comunicativa-lectora y comunicativa-escritora en los grados tercero de primaria, según los resultados en las pruebas se observa que los estudiantes muestran fortaleza en la competencia comunicativa -escritora, pero, aún presentan dificultades en la comprensión lectora.

Los datos permiten concluir que aún falta que los estudiantes adquieran las habilidades comunicativas y lingüísticas necesarias para lograr un completo desarrollo de sus capacidades para la comprensión lectora y a su vez en la producción de textos.

Es preciso ir más allá proponiendo nuevas formas de animar y suscitar en los estudiantes el deseo de asumir la escritura como un instrumento que les permitirá reconocerse desde sus sentimientos, emociones e interactuar con su entorno y realidad. Por lo que es necesario el uso de una acción pedagógica que pueda responder a la necesidad de despertar en los niños y niñas el deseo de escribir, y aunado al hecho de que a partir de las manifestaciones de la tradición oral con las que han crecido los niños, tales como cantos, refranes, leyendas, mitos entre otras, que generan en ellos entusiasmo y alegría, se logre motivarlos a escribir sobre ese mundo de la oralidad de su pueblo que vienen escuchando de sus mayores y puedan estampar en palabras lo que representa para ellos y a su vez crear nuevas expresiones guiados y orientados por los maestros, se plantea esta investigación.

La oralidad acompaña todas nuestras etapas de crecimiento, atraviesa la existencia desde el inicio hasta el fin de ésta, la oralidad es la expresión de la forma de hablar y comunicarse las personas en una comunidad. Se debe agregar que la tradición oral son todos aquellos relatos, cuentos, narraciones que se difunden de manera verbal, es una fuente de conocimientos ya que permite conocer dentro de la cultura aspectos sobre su organización política, su gastronomía, sus creencias, desarrollo, sus expresiones artísticas y culturales (Ramírez, 2009). Con la oralidad se exhorta, se amonesta, se corrige, se ama. Las expresiones, sentencias, llamados de atención, melodías, cuestionamientos, canciones etc., se manifiestan por medio de las ondas que se producen en nosotros y que salen para llegar a otro ser humano, esto posibilita la interacción, el

intercambio, la comunicación. La tradición oral se trasmite en nuestro entorno, cumplen una labor fundamental los mayores de las familias, los patriarcas, quienes conservan el legado, a partir de la escucha que se hace de sus discursos orales, se presenta la expansión de aquello que se convierte en su tesoro cultural.

1.2.Pregunta Problema

De este modo surge el interrogante sobre:

¿Cómo la tradición oral fortalece la producción textual en niños de tercero de primaria de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General.

Describir la tradición oral como alternativa para fortalecer la producción textual en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz.

Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de producción textual en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz.
- Determinar el contexto de las manifestaciones de la tradición oral más representativas del entorno de los estudiantes de tercer grado de la Institución.
- Evaluar la aplicación de una secuencia didáctica para fortalecer la producción textual a través de la tradición oral.

1.4. Justificación

La obtención de destrezas comunicativas que se necesitan para poder expresarse adecuadamente de forma textual se da mediante las actividades de leer, escuchar, hablar y escribir, por lo que el docente juega un papel trascendental en el proceso que los niños realizan en la consecución de estas competencias escriturales. Para esto, según Palou y Fons (2016), es necesario que el docente tenga la experticia, la creatividad, la imaginación necesaria para crear espacios sugestivos que lleven a los niños a escribir, a plasmar alegres en una hoja sus pensamientos y completar de forma conveniente sus escritos (p.204).

El maestro debe mostrar al estudiante que el acto escritural es un hecho real que realiza en sus actividades diarias: cuando escribe una nota a alguien especial, cuando anota un dato interesante. La labor del maestro, por tanto, es de ser motivador, acompañante cálido siempre presto a escuchar, observar, opinar en el momento oportuno y ser testigo de la evolución que se va presentando en los escritos de sus estudiantes (Tovar et. al., 2005, p. 590).

De acuerdo con lo expresado por los anteriores autores la escritura es un modo de manifestación del ser humano, de su interioridad, sentimientos y formas de pensar. Se escribe para comunicar, para expresar en grafías aquello que quieres exteriorizar a los demás. Los estudiantes deben comprender que el acto de escribir no es algo frío, inflexible, es una acción que los llevará a edificar su raciocinio, a mostrarse como comunicadores de su ambiente social, cultural. El acto de escribir debe estar orientado a despertar en cada estudiante su escritor que llevan dentro, y que puede salir a flote cuando el docente de forma ingeniosa va conduciendo a sus estudiantes a contar y escribir sobre aquello que hace parte de su existencia, de su vida, de su entorno. Los acontecimientos personales, las aventuras cotidianas pueden ser el inicio para que

empiecen a recorrer los caminos de la escritura y a su vez, vayan comprendiendo que ésta puede ser la herramienta emocionante para vincularse con la realidad.

Por lo que la oralidad se presenta como una excelente alternativa para fortalecer estas competencias en los estudiantes, conociendo la tradición oral de su corregimiento, buscando un avance significativo en la motivación de los estudiantes para animarse a escribir proyectándolos a realizar ejercicios escriturales, guiados y orientados por los maestros. De igual manera es importante considerar que las tradiciones y en especial las orales se producen constantemente a medida que se adaptan para manifestar la conciencia colectiva existente y que las palabras del pasado llegan a coincidir con los valores e imágenes del presente y asumen significados contemporáneos, válidos para que los jóvenes sientan pasión por escribirlos cuando son referidos o contados en cada uno de los espacios escolares, incluso no escolares como plazas públicas (Ramírez, 2012, p.130). Por otro lado, recientemente Martínez (2019) expresó que

El poder y la resonancia de la palabra hablada, la oralidad y la energía espiritual de las historias nativas a través del análisis, mitos de la creación, historias de guerreros, cuentos de fantasmas e historias familiares, muestra la capacidad de los narradores nativos para unir el pasado con el presente e incluso las identidades futuras de sus oyentes con la gran cantidad de aplicaciones e interpretaciones derivadas de las narrativas indígenas (p.5).

Lo cual es una notoria importancia para justificar el porqué de la investigación, pues esta propuesta propone una secuencia didáctica para desarrollar la producción textual a través de la tradición oral a partir de las vivencias experimentadas en un contexto cultural, familiar enmarcado y colmado de expresiones orales que han acompañado a los niños desde su nacimiento hasta el presente. Ya que la oralidad es propia de la esencia de los seres humanos.

Desde pequeños, antes de escribir nuestro medio de comunicación es por medio de las palabras. Es la expresión oral la compañera permanente de nuestra existencia, lo mismo que ha sido para las culturas y sociedades.

De este modo, con el desarrollo de este estudio se busca ayudar a la Institución Educativa en la que se va a ejecutar la propuesta, puesto que va a incidir en el mejoramiento de los estudiantes en su competencia escritora, por otro lado, también puede servir para otras Instituciones Educativas que están en la búsqueda de estrategias pedagógicas que partan de los intereses y gustos de los niños. Esta situación debe generar en los maestros la iniciativa para actuar y responder pedagógica y didácticamente a este desafío, por tal razón, este trabajo de investigación pretende ser una propuesta conveniente ante estas actuales circunstancias de apatía y bajo nivel en la producción textual de los estudiantes. Por tanto, se considera que esta labor pretende también reconocerle la importancia del patrimonio oral enraizado en el contexto donde se han desarrollado estos escolares, por lo que se estima que alcanza una dimensión social y cultural interesante.

1.5.Delimitación

Este trabajo está dentro del marco de la Línea Investigativa Currículo y Procesos Pedagógicos, orientación que pretende reflexionar, analizar, observar y dar respuesta de manera Pedagógica y Didáctica a las debilidades u oportunidades presentadas dentro del campo educativo, en este caso, frente a la insuficiencia de producción textual en los estudiantes. La investigación se inscribe en un lapso de desarrollo de tiempo de seis meses, y se desarrollará en la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco ubicada en el departamento del Atlántico, donde se busca realizar una evaluación diagnóstica con 36 estudiantes de Tercer grado

A, que oscilan entre los 7 y 10 años. Los cuales han crecido escuchando las manifestaciones de la tradición oral, tales como cantos, refranes, leyendas, mitos entre otras narraciones orales las cuales generan en ellos curiosidad e inquietud. En este grupo de niños se observa la diversidad étnica, aunque la más predominante es la afrodescendiente.

1.6. Marco contextual

Este proyecto se realiza en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz, la cual está ubicada en Santa Cruz, corregimiento del Municipio de Luruaco, Departamento del Atlántico. Tiene una población de 1.145 estudiantes. Cuenta actualmente con los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica. En las jornadas matinal y vespertina, con calendario A, la institución es de carácter mixto.

Los estudiantes de Tercer grado de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Santa Cruz de Luruaco viven en un contexto rural propicio para la trasmisión oral, puesto que los abuelos y padres ocupan parte de su tiempo y espacio para reunirse con sus hijo y nietos a compartir leyendas y técnica de siembra que son parte de su contexto. Este es un corregimiento en el que sus habitantes sobre todo los hombres, se dedican a actividades agropecuarias con las que obtienen el sustento para sus familias y a trabajos informales como el mototaxismo. Las mujeres en su mayoría se ocupan de los quehaceres de la casa, la venta informal del producto de las cosechas en sus parcelas y la crianza de sus hijos. No obstante, debido a la poca fuente de trabajo fijo en el corregimiento las madres viajan a trabajar en ciudades aledañas como Barranquilla y Cartagena y delegan el cuidado de sus hijos a la abuela, lo cual ha generado el aumento de familias disfuncionales y poco acompañamiento en sus actividades pedagógicas.

La población estudiantil de la sede primaria se caracteriza por su alegría y

espontaneidad, se expresan libremente, En su mayoría los niños se divierten con juego tradicionales como la *lleva*, *el trompo* y *la bolita de uñita*, muestran comportamientos acordes a su edad cronológica, son niños curiosos, activos demuestran interés por participar en cada actividad propuesta dentro y fuera del aula. Los niños se destacan por sus habilidades para el canto y la composición. Son hábiles para expresar por medio de una melodía sentimientos de alegría, tristeza y picardía. Tienen un buen ritmo y una capacidad natural para la música.

El cuerpo de docente de la sede primaria se caracteriza por su compromiso en la formación integral y pedagógica de los estudiantes, conscientes de ello evalúan constantemente los procesos académicos y buscan estrategias para el mejoramiento continuo de sus estudiantes. Esta sede cuenta con personal capacitado, entre los que encontramos especialistas en estudios pedagógicos, magister en didáctica, pedagogía y currículo que aportan novedosas estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades que se manifiestan en el contexto educativo.

En el caso de la institución esta parte de ciertos principios tales como:

- **Misión:** la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz, Contribuye con la formación integral del nuevo ciudadano, desde un enfoque humanista para el desarrollo del ser, saber y hacer; y el manejo técnico agropecuario fortaleciendo el desempeño laboral del estudiante en el ámbito social y productivo de la región, con el apoyo de las TIC.
- **Visión:** la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz en el año 2017 será un ente formador de estudiantes íntegros con capacidades para estudios superiores y/o para un alto desempeño laboral en el sector agropecuario, propendiendo siempre por la utilización y actualización tecnológica.

- **Filosofía institucional:** el reto que nos impone la ley 115 de 1994 nos obliga a pensar en los cambios que se deben dar en nuestra acción cotidiana para convertirnos en los gestores de la transformación que el país requiere. Por tanto, es indispensable empezar a estructurar desde la experiencia y la práctica el marco de referencia y las orientaciones para la definición y desarrollo del proceso curricular, entendido como el conjunto de acciones con una intencionalidad educativa que va desde lo pedagógico hasta lo administrativo y que tienen lugar en el ámbito escolar en donde los alumnos adquieren los códigos adecuados que les permitan asumir creativamente el mundo del trabajo, el cual incluye no sólo los aspectos laborales, sino todos los ámbitos de desempeño humano incorporando en su formación los avances científicos y tecnológicos de las diferentes disciplinas.

Así mismo, el bachillerato Media Técnica con especialidad en productor agrícola ecológico se propone como una alternativa de formación de un bachiller, de carácter general y polivalente en el cual se ofrece al joven, una formación integral basada en los aspectos humanos y académicos que le permitan continuar en la cadena de formación en la Educación Superior y/o vincularse al medio laboral. Se fundamenta en el desarrollo de: habilidades del pensamiento, destrezas en el manejo de diferentes herramientas agropecuarias y ecológicas, sin dejar de lado la formación de valores que hacen posible una mayor participación en la solución de los problemas de la comunidad y así contribuir al mejoramiento de la calidad de vida. En cuanto a los valores en IETAGRO Santa Cruz se articularon los siguientes: El amor, la esperanza, excelencia, paz, trabajo, tolerancia, solidaridad, responsabilidad, respeto.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1. Antecedentes

Para conocer más acerca del propósito de investigación, se sistematizó una revisión de la literatura nacional, internacional y local, encontrando como referente estudios realizados por investigadores, pedagogos, psicólogos sobre producción textual y tradición oral que aportan de manera significativa en el desarrollo de competencias comunicativas. Puesto que han logrado proponer y llevar a la práctica estrategias para el desarrollo de estas competencias comunicativas; por lo cual se considera pertinentes utilizarlas como fundamento y referencia para el propósito de la presente investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

A nivel internacional se encuentra la investigación realizada por Olivares (2018) la cual tenía como principal objetivo demostrar que la aplicación de la estrategia de construcción textual en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°80265 del Caserío de Shulgón, distrito de Salpo en el Perú, serviría para el fortalecimiento del nivel de producción creativa en textos narrativos (fábulas). La investigación basó su estudio desde una perspectiva cuantitativa, con énfasis en el estudio preexperimental, por lo que se contó con una muestra de 12 estudiantes del tercer grado de primaria seleccionados a partir del muestreo no probabilístico. Se utilizó como instrumento de recolección de datos una “prueba de producción creativa de textos narrativos” sometida a criterios de validación y confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial. Como resultados, la investigación da cuenta que la estrategia de construcción textual mejora significativamente el nivel de

producción creativa en textos narrativos (fábulas); situación que fue comprobada vía la utilización de la prueba “T de Student” de comparación de dos medias muestrales emparejadas. Se infiere que la estrategia de construcción textual puede enriquecer el accionar diario de los docentes de educación primaria, aportando con su ejecución el desarrollo de nuevas actividades que permiten favorecer el logro de los aprendizajes de los estudiantes. De este modo, la investigación demuestra que la aplicación de una estrategia conlleva a una buena planificación implementación ejecución y evaluación en las clases.

Así mismo, está la investigación desarrollada por Manzo (2015) que tenía como objetivo general describir el uso de conectores y correferencia como mecanismos cohesivos en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de séptimo año básico pertenecientes a establecimientos particulares, particulares subvencionados y municipales de Chile. Para esto se usó una muestra de 40 estudiantes de 7° año básico de cada establecimiento seleccionado de tres establecimientos educacionales de Chile a los cuales se les aplicó algunas pruebas, concluyendo que: a) Hablar de producción escrita con propósitos comunicativos va más allá de saber sólo leer o escribir. Desarrollar el proceso de producción escrita es muy complejo y muy distinto a los códigos orales, para ello es importante el conocimiento de nuestra lengua y sus reglas gramaticales y sintácticas. b) El propósito de la producción escrita es redactar textos capaces de transmitir ideas de manera entendible para los lectores. c) La adquisición de los códigos escritos y orales, se desarrolla dentro del contexto donde se desenvuelve el individuo, e allí donde la escuela juega un papel de vital importancia para fortalecer el desarrollo de comunicación efectiva mediante competencias de producción textual.

En el caso de Loyola (2016) este partió del interrogante sobre ¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos en los estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 21011, distrito de

Barranca? Por lo que se propuso analizar el nivel de producción de textos escritos en esos estudiantes, buscando con ello determinar concreta y objetivamente las características asociados al desarrollo de la variable de estudio mediante el tratamiento descriptivo y estadístico de cada una de sus dimensiones: planificación, textualización y reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. Para la descripción de la variable se utilizó una prueba y su respectiva rúbrica de producción textual a un total de 50 alumnos de 9 años del cuarto grado, por lo que la investigación se inscribe dentro de un enfoque cuantitativo y bajo la estructura del diseño de investigación no experimental de tipo transversal descriptivo. Los datos fueron procesados estadísticamente mediante un software estadístico denominado SPSS versión 20.0., concluyendo que la producción de textos tiene un nivel intermedio o en proceso con un gran potencial para alcanzar nivel superior en cada una de sus dimensiones, si se llegan a desarrollar las estrategias educativas necesarias. Por lo que es importante organizar una estrategia para motivar a los estudiantes de acuerdo a sus necesidades y demuestra lo factible que puede ser para desarrollar habilidades de producción escrita.

Galán y Tuanama (2015) realizaron una investigación que tenía como principal objetivo recopilar cuentos de la tradición oral de la comunidad asháninca de Caperucía-Rio Tambo-Satipo-Junin, resaltando la idea de que hacer educación intercultural bilingüe en espacios comunitarios donde la cultura aún permanece con valiosos rasgos de identidad propias como la de Caperucía reviste particular trascendencia. La investigación fue de carácter cualitativa y cuantitativa o mixta, nivel descriptivo- explicativo, y la población estuvo conformada por 278 pobladores de la comunidad de Caperucía y la muestra por 20 sabios y sabias. Las técnicas utilizadas fueron la observación, el análisis de documentos y el fichaje; y como instrumentos la ficha de observación, fichas bibliográficas y de resumen. Se logró recopilar y entregar 20

cuentos, cada uno con una ficha de actividades de comprensión lectora, de la tradición oral de la comunidad asháninka de Caperucía-Rio Tambo-Satipo-Junin-2015, a las autoridades y sirvan a la comunidad y los estudiantes en su proceso educativo.

Por otro lado, se destaca Martin y Agnieszka (2017) quienes realizaron un estudio que tenía como principal objetivo conectar las generaciones con su tradición oral a través del género poético, desde su nacimiento es decir desde la cuna las nanas y las canciones infantiles nanas y las canciones infantiles compuestas por dos autoras contemporáneas, Beatriz Mazliah y Ada Gattegno Saltiel, las cuales son las encargadas de escribir la poesía infantil en sefardí una lengua que ya no es utilizada para así ir en búsqueda de la importancia de utilizar este medio como transmisor de tradición oral desde el nacimiento para mantener el legado de costumbres y tradiciones, conectando a los niños con el conocimiento ancestral y además brindar alternativas para el desarrollo emocional y lingüístico. Esta investigación aporta hallazgos sobre la importancia de la utilidad de la tradición oral como una estrategia o recurso didáctico para impulsar a las nuevas generaciones desde su nacimiento a mantener vivas las tradiciones y costumbres propias de una comunidad, siendo posible una versión original que emerja de las vivencias de la propia población y se mantenga de generación en generación, evidenciando la factibilidad de la tradición oral como una oportunidad de desarrollo de competencias comunicativas.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

En cuanto a los antecedentes nacionales, se obtuvo el trabajo de los investigadores Piñeres, Orjuela y Torres (2018), el cual es el resultado de una investigación que se centró en el análisis de las prácticas de enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones

educativas de la ciudad de Villavicencio, Colombia. Estas prácticas educativas se encuentran determinadas, en gran medida, por las concepciones y la formación de sus docentes en didáctica de la escritura. El análisis fue posible gracias a la recopilación de un corpus conformado por 632 enunciados de escritura registrados en los cuadernos de lengua castellana de los estudiantes, el desarrollo de entrevistas semiestructuradas y discusiones focales con los docentes. Los resultados evidenciaron la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura en el marco de situaciones comunicativas reales, fundamentadas en la resolución de problemas retóricos auténticos, así como el desconocimiento de aspectos didácticos como la planeación, textualización y revisión de borradores, procesos esenciales en la producción de textos escritos. Como aporte relevante para esta investigación, se denota la importancia de la formación docente en cuanto a prácticas de enseñanza para desarrollar competencias de producción textual en los estudiantes, además de la importancia de procesos fundamentales estructurales, pragmáticos y comunicativos que se complementan con fases como la planeación, textualización y revisión de la escritura para estructurar textos.

De igual manera se destaca la investigación de Herrera y Rodríguez (2018) que tuvo como objetivo principal analizar la incidencia de la estrategia didáctica “Sari la Zarigüeya” en el fortalecimiento de la competencia escritural en estudiantes del grado 5° de primaria de la Institución Educativa San Fernando de la ciudad de Girardot, Colombia. Dicho objetivo surgió a partir de la problemática encontrada en la población objeto de estudio, la cual consistía en las dificultades que tenían los disidentes al desarrollarlos procesos de escritura y la necesidad de crear una estrategia didáctica que contribuyera al mejoramiento de estas. La investigación que se llevó a cabo fue una investigación- acción con enfoque cualitativo, en la que se tuvo como población a los educandos del grado 5° y la cual se desarrolló a través de 4 fases: Fase 1: Observación,

entrevista, diario de campo y diagnóstico educativo, Fase 2: Diseño de los talleres, Fase 3: Aplicación e implementación de los talleres y Fase 4: Análisis de los resultados obtenidos. Durante la intervención se encontró que los niños presentaban diversas dificultades al momento de escribir, entre las cuales estaban la falta de interés por la escritura, la escasa producción escrita, la dificultad para plasmar ideas o pensamientos en un papel, mala ortografía, y falta de coherencia en la construcción de un texto, entre otros.

Por ello, se decidió usar la estrategia didáctica en cuestión, que motivara a los estudiantes y sirviera de base para crear sus producciones escritas, en las cuales se hacía un ejercicio de escritura y revisión de sus escritos. En un momento intermedio, se notó en los escritos que algunos estudiantes seguían con dicha problemática y otros ya la estaban superando. Al final de la intervención, se encontró en los escritos finales en la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente la calidad de sus producciones escritas y la creatividad que tuvieron al momento de hacerlas. Por otra parte, esta investigación concluye que mediante el uso de la estrategia didáctica se logró motivar a los infantes a escribir y que la práctica constante junto con la revisión de los errores cometidos en el acto de escribir sirvió de solución a la problemática hallada. Además, los resultados arrojados pueden servir de base para otras investigaciones que deseen utilizar la estrategia de “Sari la Zarigüeya” para propiciar ambientes de creatividad e imaginación que ayuden a mejorar la producción de textos. El aporte de esta investigación evidencia de que es factible realizar intervenciones mediante estrategias didácticas que despierten la motivación y el interés de los estudiantes, y por consiguiente fortalecer los procesos de producción textual.

Otro referente es el artículo de Benavidez y Gonzales (2015) que tenía como objeto recopilar información sobre cómo funciona la escritura como proceso académico y del pensamiento, y

cómo a través de la motivación de los relatos orales se puede fortalecer la producción de textos escritos. La revisión se desarrolló seleccionando artículos de revistas especializadas, trabajos de investigación, realizando fichas analíticas y temáticas y categorizando la información en los tres ejes temáticos antes mencionados. Dichos ejes sustentan desde la parte teórica, pero también práctica, el proyecto de investigación titulada: De los relatos de la tradición oral a los textos narrativos escritos. La revisión pertinente demostró que el estudio hace mayor énfasis en la escritura que en la tradición oral debido a que la primera presenta un campo más amplio de investigación, puesto que, para algunos autores, la escritura es tomada como un proceso que lleva a desarrollar otras capacidades cognitivas y ampliar su proceso de pensamiento. Teniendo en cuenta lo precedente; esta muestra relación con el objeto de esta investigación puesto que hace referencia de la escritura como una herramienta potencial que permite el desarrollo de habilidades de pensamiento y más aún si esta tiene como base o fundamento las vivencias y el contexto inmediato en el que se desenvuelven los estudiantes que son las expresiones culturales que hacen parte de su tradición oral.

En esta misma labor de investigación y consulta de antecedentes se encuentra la investigación de Barraza y Guerra (2018) que tenía por objetivo resignificar la tradición oral y escrita del municipio de Guamal en el departamento del Magdalena como una oportunidad de cambio en el mejoramiento de las competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Este proceso se centró en su primera fase en el conocimiento por parte de los docentes y estudiantes, de la tradición oral y escrita como ese transmisor del legado cultural en el nacimiento de un contexto con sus particularidades y como herramienta fundamental de sabiduría y conocimiento entre el pasado y el presente de los pueblos, en este caso particular desde el legado intangible de su narrativa y su música. Otra

acción fundamental considerada segunda fase de la investigación, es como esa tradición se puede resignificar como una alternativa para los docentes la utilización de la tradición oral y escrita de Guamal. Se utilizaron instrumentos como diario de campo, entrevista semiestructurada a docentes, observación participante, grupos de discusión. Los resultados mostraron que la tradición oral es relegada en la institución, de la misma manera se permitió reflexionar por parte de los docentes sobre su importancia y propositivamente cómo esa tradición se convierte en una alternativa de enseñanza que es necesaria para mejorar no solo las competencias lectoras de los estudiantes, sino como una oportunidad que deben desarrollar los docentes con respecto a su práctica y la utilización de esa tradición oral y escrita para mejorar dichas competencias. Esta investigación afianza la pertinencia de utilizar la tradición oral como estrategia que permite desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes, dar relevancia a sus tradiciones orales y a su vez brindar novedosas herramientas para la práctica pedagógica acordes a las tradiciones y costumbres que hacen parte del contexto donde se desenvuelven los estudiantes, dando como resultado mayor motivación e interés por parte de estos.

Así mismo cabe destacar la investigación de Perea, Clemente y Nisperuza (2018) cuyo objetivo principal era diseñar una propuesta didáctica que transforme las prácticas de enseñanza de los docentes, enfocadas al fortalecimiento de la comprensión e interpretación y producción textual en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa San Antonio María Claret. Es una investigación de tipo cualitativo a través del método etnográfico. Se manifiesta en el planteamiento del problema refiere que lo estudiante presentan dificultades en las competencias comunicativas en cuanto a comprensión lectora y producción escrita, es por ello que se propone diseñar una propuesta didáctica que apunte a fortalecer las competencias antes mencionadas, tomando como estrategia la tradición oral. La anterior investigación se relaciona

con la presente ya que propone a la tradición oral como estrategia didáctica para desarrollar competencias comunicativas y además de ello nos guía en la estructura y planificación de la propuesta didáctica de manera secuencial por periodos de tiempo de acuerdo a los lineamientos curriculares, estándares y DBA propuesto por el MEN de acuerdo al grado o nivel escolar donde se encuentre el estudiante.

2.1.3. Antecedentes locales.

En cuanto a antecedente locales se destaca el proyecto de investigación de Cuesta, Muñoz y Rueda (2017) *Pedagogía de géneros textuales para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Tercer Grado*, cuyo objetivo era evaluar el impacto de la pedagogía de géneros textuales en la competencia escrita de estudiantes de 3° de Básica Primaria en la IED Fundación Pies Descalzos del distrito de Barranquilla. La metodología empleada es la investigación acción a través de la investigación cualitativa y la utilización de técnicas como observación, análisis documental y diario reflexivo. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada ya que aborda la producción textual en niño de primaria a través de una estrategia donde se involucran teorías compartidas con la presente investigación, se remite a diferentes etapas por las cuales pasa un escritor antes de la publicación de sus como son la planeación, textualización y revisión para que el autor tenga conciencia de la estructura de su escrito.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Producción textual.

La producción escrita es una forma de cómo concebir una realidad, para establecer no solamente un acto comunicativo desde diversos tipos textuales, sino de comprender la importancia de la escritura para argumentar y sostener ideas. Es decir, a través de esta se puede lograr que las personas generen nuevas formas de identificación ante la realidad y retroalimente mejor toda esta información que se recibe al comunicarse de forma oral o gestual, o desde la lectura. De acuerdo con García (2015), este la define como la capacidad de producir variedad de tipologías textuales atendiendo diferentes circunstancias comunicativas, con coherencia y cohesión, usando recursos ortográficos que permitan la claridad del texto con un léxico adecuado, a través de las fases de planificación, textualización y revisión, y signos lingüísticos y paralingüístico que hacen parte de la comunicación tanto oral como escrita.

Si bien, a principios del siglo XX estaba ligada a un modelo tradicional en que se concebía el proceso de escritura como algo completamente estricto donde el estudiante tiene un punto de inicio y debe ser condicionado por un estímulo, cuyos objetivos son instruccionales y el maestro solo se limita a corregir ortografía, sin importar procesos y desarrollo de competencias comunicativas. En la actualidad se goza de un nuevo parámetro como es la escuela constructivista que reconoce la producción textual como fases que permiten al escritor la oportunidad de planear, redactar y revisar siendo estas actividades, que se realizan al mismo tiempo y de forma reiterativa hasta obtener un producto escritural esperado, teniendo en cuenta que la producción de un texto no se realiza en un solo intento.

Este modelo permite evaluar competencias lingüísticas y habilidades de producción escrita

como: planificación, redacción y revisión, la cuales no se consideran subsecuentes si no repentinas, lo que implica que el escritor debe recuperar de su memoria lo que piensa, siente o vive de acuerdo con el contexto donde se desenvuelve para expresarlo de forma escrita u oral a sus receptores comunicativos (García, 2015).

Por consiguiente, los estándares básicos de competencia de lenguaje (Ministerio De Educación Nacional, 2014) define la producción de textos: “como un proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. (p.21). Según esto a través del ejercicio de la escritura se abre un medio de expresión de pensamiento y necesidades, que permite al sujeto comunicarse y establecer una conexión con los receptores a los que va dirigido el escrito, los cuales se identifican con el autor permitiéndole la transformación de una idea, sentimiento o experiencia en un texto comunicable y comprensible por lo receptores que puedan acceder a dicha producción. Es por ello, que el acto de escribir no debe ser coartado con imposiciones que les impidan a los estudiantes comunicarse de manera libre y espontánea.

Además, los estándares definen por conjuntos de grados las habilidades que deben desarrollar los estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos, aludiendo a subprocesos que deben desarrollarse de manera secuencial de acuerdo las habilidades cognitivas y psicológicas de los estudiantes de primero a tercer grado de la siguiente manera:

- a) Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- b) Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- c) Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros,

entre otras.

- d) Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- e) Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- f) Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.30).

Por lo que al escribir el estudiante logra tener un proceso de interacción entre diversas estructuras mentales con el fin de plasmar de manera precisa lo que se piensa y se dice, por lo que autores como han definido este como:

La capacidad de escribir se logra gradualmente con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo (Rodríguez y Muñoz, 2015, p.33).

Por eso es importante comprender que la producción textual tiene una gran influencia en la cuanto a su función social ya que permite ser un instrumento para la comunicación. Es por esto que la elaboración de un escrito ha estado sujeto a diversas teorías, pero en el transcurrir de la

práctica se ha descubierto que los escritores sobresalientes han desarrollado diversas habilidades que les permiten dar a conocer sus ideas de manera clara y precisa; dándose la oportunidad de volver a leer sus escritos evaluarlos y realizar reescritura reiteradamente, lo cual les permiten pulir sus producciones, es decir que sus ideas son reestructuradas varias veces antes de publicarlas o darlas a conocer. Lo contrario a los escritores insuficientes que toman la primera versión de sus composiciones escritas, sin contemplar la posibilidad de evaluarlas e intentar mejorar la fluidez de sus expresiones para comunicarlas al lector de manera clara, efectiva y accesible (Cassany, 1989, p.13).

Por lo que, al iniciar un escrito, se debe tener en cuenta aspectos como necesidades en cuanto a información y gustos de lectura de estas personas próximas a leer sus composiciones escritas. También se debe hacer una buena la planificación de la estructura para hacer una visión de la futura composición haciendo un recorrido desde que se piensa en el tema y el instante en el que se escribe la composición. A si mismo se continua con la estrategia de releer, durante esta etapa el escritor vuelve nuevamente a leer el texto para mantener y retomar las ideas principales y así verificar que mantiene las ideas que le motivaron a escribir y lograr conectarse con ideas nuevas que le posibiliten avanzar en el escrito de manera coherente manteniendo un hilo conductor.

Cabe mencionar la estrategia de corregir el escrito lo que impulsa a un buen escritor, a no solo fijarse en corregir errores ortográficos, como lo haría un escritor novato, si no por el contrario seguir dándole seguimiento a sus ideas principales y finiquitar su escrito de manera coherente y cohesiva. Por otro lado, el escritor alude también la estrategia de recursividad donde se sugiere ir alimentando el escrito de forma permanente, mientras surjan ideas nuevas que tengan relación con nuestra propuesta inicial, de esta manera la producción del texto es más

transigente y no se convierta en un proceso rectilíneo, que no permite el surgimiento de nuevas ideas, por seguir una estructura ordenada que no acoge la incorporación de nuevas ideas que puedan enriquecer la producción escrita. En este sentido, según Cassany (1989), para la producción textual se han desarrollado algunos modelos entre los que están:

- a) *Modelo de las etapas*: para Rohman (1965 citado por Cassany, 1989) la producción textual tiene tres fases. La primera hace referencia a la planeación del escritor, el cual organiza, planea, qué tipo de texto va a realizar, de qué va a tratar su texto, qué quiere expresar, a quién va dirigido el escrito. La segunda fase, nos remite a la importancia de escribir la idea que se tenga del tema a escribir, sin preocuparse por la manera en que se redacta, así mismo, aunque haya errores ortográficos, éstos pueden ser encerrados y corregido en la fase siguiente. Lo importante es que afloren de manera continua los conceptos, las nociones con respecto al tema. En la tercera fase llamada reescritura el escritor se dispone a realizar las correcciones al texto, acomoda el escrito según las estructurales gramaticales y ortográficos
- b) *Modelo del procesador de textos*: hace alusión a lo que enuncia Van Dijk (1973 citado por Cassany, 1989), ya que abarca simultáneamente comprensión escrita como la producción y piensa que la producción de textos debe tomar en cuenta tanto los textos escritos como los orales. El escritor realiza el texto a partir de ideas contenidas en su memoria. Este autor relaciona los procesos receptivos con los productivos, su teoría da a conocer la importancia que tienen las experiencias vividas y las indagaciones posteriores en otros textos lo que permite que se dé la elaboración de una nueva producción.
- c) *Modelo de las habilidades académicas*: esta teoría sustenta que los escritores utilizan

competencias de tendencias académicas vinculadas con la interpretación de datos, competencias para la enlazar información, competencias para abreviar información. Por consiguiente, listo para escribir varia versiones o borradores, tener en cuenta las reglas ortográficas de acuerdo con el tipo de texto que está escribiendo.

- d) *Modelos cognitivos*: Flower y Hayes (1980 citados por Cassany, 1989) dan a conocer las tácticas que se utilizan al momento de redactar (planificar, releer los fragmentos escritos, revisar el texto, fijarse primero en el contenido y al final en la forma, etc.) como las operaciones intelectuales que conducen la producción de un texto escrito (memoria, procesos de creatividad). Advierten la importancia de desarrollar la totalidad de las ideas durante la producción escrita.

Así mismo, según Van Dijk (1992 citado por Ministerio de Educación Nacional, 1998), se han determinado algunos niveles de análisis y producción textual que son usados dentro de los lineamientos curriculares del área de lenguaje entre los que están:

- Nivel intratextual: especifica tres componentes como la coherencia local o interna en la oración (concordancia de género, número y tiempo verbal - sujeto); la coherencia y cohesión lineal (conectores, frases conectivas y segmentación de unidades como oraciones y párrafos); y la coherencia global (eje temático, temas y subtemas). Aquí hace referencia a la Microestructura, Macroestructura y Superestructura.
- Nivel intertextual: expone los temas o contenidos presentes en un texto que son tomados de otro, citas textuales, referencias, formas, estructuras, estilos y demás.
- Nivel extratextual: está relacionado con el contexto o situación de comunicación, la intención de texto, su uso social, el reconocimiento del interlocutor y el léxico

particular de las tipologías textuales. Como se cita en ministerio de educación nacional (p.36).

Según Palou y Fons (2016) enseñar a escribir no es un proceso sencillo, puesto que la persona que escribe debe estar familiarizado con elementos lingüísticos gramaticales, por tal motivo, el acto de enseñar a escribir se puede considerar encomiable. Escribir es una actividad que tiene una función colectiva, escribimos para que alguien nos lea, para transmitir a la demás información, sensaciones, ideas, cuando realizamos el acto de la escritura, además, de tener en cuenta las estructuras gramaticales, es necesario tener claridad sobre por qué se escribe, qué intención se tiene, a quién o a quiénes me dirijo.

Para estos autores en la escuela la actividad escritural debe tener un propósito definido, una intención clara que despierte el interés y la curiosidad del estudiante, sin este elemento quizás no se logre la participación de ellos en este proceso. Es necesario hacer evidente el proceso de escritura a los estudiantes, haciéndoles ver “qué hacemos cuando escribimos y de cómo lo hacemos” (p.206). La observación al proceso permite acercarlos a la escritura y animarlos a hacer esfuerzos para escribir, ya que cuentan con la asistencia de personas que lo apoyan y retroalimentan.

Prosiguen los autores que la escritura no es una actividad que se realiza solamente de manera individual, en este punto aclaran que en la elaboración de textos participan varias personas, algunas para dar una opinión sobre el tema, otras para corregirlo, están las que lo enriquecen con otras ideas. Todas estas personas aportan a la construcción final del texto. Si la construcción de textos se realiza en un entorno escolar esta actividad puede surtir efectos gratificantes si se realiza entre pares, esto permite que la retroalimentación y la reflexión de los

estudiantes en torno a esta práctica y una motivación para los que se están iniciando en la escritura.

Así mismo, desde el área de desarrollo cognitivo, en el acto de la escritura entre los cuales se destacan la memoria operativa y la memoria a largo plazo. Además, destacan que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimientos, se plantea preguntas y posteriormente, procede a la resolución de problemas. Es decir, según Ferreiro y Gómez (1998 citado por Rodríguez y Muñoz 2015), toma en cuenta tres procesos mentales básicos en la producción de textos escritos:

- Planificación: representación mental constituida por ideas basadas en el conocimiento que se ha adquirido a lo largo de toda la vida. Esta etapa requiere la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.
- Redacción: es el acto de poner las ideas en la lengua visible, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.
- Evaluación: en esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas (p.10).

Este tipo de modelos buscan sobre todo que el estudiante se concentre en el proceso de producir y no en el resultado final, y este mismo proceso no es lineal, sino que en ocasiones puede ser interrumpido y comenzado de nuevo. Así mismo, es importante que se tenga en cuenta la revisión del texto ya que releer puede ser una forma de encontrar los posibles errores y poder reelaborar la escritura. En este sentido, autores como Flower y Hayes (1981 citado por Rodríguez y Muñoz, 2015) proponen ciertas etapas en la producción de textos en las que se debe analizar la situación de la comunicación, generar ideas y organizarlas, redactar, revisar y valorar el escrito, por tanto, su proceso debe ser orientado por el docente en el desarrollo de las siguientes etapas:

- Preescritura, que conduce a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura a través de sub etapas (contextualización, planificación, organización de la información).
- Escritura, en donde se planea y desarrolla el proceso de escritura mediante unas fases (lectura y comentario de textos elaborados de donde se adquiere el código escrito, se adquiere vocabulario y puede servir como referencia; de igual manera, se elaboran borradores, admite la interacción con su contexto real, con el docente y con sus pares, así como la corrección constante para mejorar su escrito.
- Reescritura, es la reconstrucción del escrito aplicando de manera adecuada el código escrito de tal manera que el texto adopte la estructura y sentido esperado; también se enfatiza en el trabajo colaborativo. Por último, en la etapa de pos-escritura se puede juzgar el texto como producto final mediante la lectura y socialización de los mismos.

De este modo, con estas etapas el estudiante estará en la capacidad de interpretar y plasmar mucho mejor sus ideas logrando un buen proceso y por ende un buen resultado, pues un buen proceso debe estar integrado por la búsqueda de estrategias que pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia, como por ejemplo la relectura. En este sentido, el dominio de la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias que se observan en su desempeño, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita, por lo cual es importante su estimulación y desarrollo.

2.2.2. Tradición oral.

Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural. Es por esto por lo que la forma oral es una categoría típica e intrínseca de los seres humanos, se necesita la interacción, porque se crece con el encuentro con el otro o con otros seres humanos, de ahí que la parte más importante de la oralidad radica en su papel primordial de estar presente en el entramado de la correspondencia social. Con la oralidad se emprende el camino del vínculo diario de suplencia con los demás. La tradición de un pueblo o comunidad desprovista de escritura trasmite su mundo cultural por medio de la oralidad, por tanto, ésta es el instrumento para difundir y dar a conocer estos valores.

La tradición oral se trasmite de manera verbal por medio del lenguaje, a través de él se forman conexiones con los demás integrantes de su grupo social, ya que con el lenguaje se relacionan, se entrelazan y se reconocen como miembros de una cultura. Cuando se empieza a estudiar la lengua, de igual manera se inicia el estudio de las propias costumbres, creencias, ideologías, hábitos, prácticas de una cultura (Ramírez, 2012, p.133).

La tradición oral facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura milenaria de los indígenas. La oralidad así definida es la base de la representación de la realidad cultural de los pueblos indígenas, ya que su acción ha sido eficaz para que los pueblos o comunidades con oralidad primaria, es decir, aquellos grupos humanos que carecen de escritura preserven en el tiempo sus tradiciones y las trasmitan a las siguientes generaciones, creando toda una nueva dinámica cultural.

Todos los miembros de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y

narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas. Las narraciones orales son expresiones orgánicas de la identidad, las costumbres y la continuidad generacional de la cultura donde se manifiestan. Ocurren espontáneamente como fenómenos de expresión cultural (p.132).

Para la autora Rodríguez (2016) la oralidad como el todo, lo extenso, lo amplio y sus variadas manifestaciones culturales encarnan lo específico del acontecimiento. Afirma que, en el continente de América en la parte del Caribe debido a la resistencia y bloqueo a las pretensiones y maltratos de los personajes de la colonización, se crea un ambiente adecuado para la tradición oral enriquecida por el encuentro cultural entre el europeo, indígena y africano, creándose una identidad Caribe producto de un pasado en común, aunque guardando ciertas diferencias con la lengua. Por consiguiente, la autora sigue expresando que hay un elemento importante dentro de la Tradición Oral que es la memoria histórica y que gracias a ésta la oralidad, se propaga de un periodo a otro declarando que es activa, porque se desplaza, modifica y florece por medio del pasar de los años, consiguiendo implantar vínculos dentro de los residentes gracias a la reciprocidad de la comunicación.

Se debe agregar tres conceptos que, para la lingüista en mención, son de vital importancia, están unidos entre sí, y son indispensables para que la tradición oral logre establecerse y coexistir en los grupos humanos. Estos son: *Trasmisión, apropiación y cultura*. Es un trío en el cual la trasmisión de la cultura a la comunidad se realiza en un período largo hasta su verdadera apropiación. Conviene subrayar que la persona recibe la información de manera inicial por su familia, luego, de la correspondencia que adquiera con su entorno social, pero, es la escuela la encargada de formar un ambiente que impulse las características más destacadas del entorno. Este proceso complejo dista de los señalamientos que algunos realizan en contra de la tradición

señalándola de superficial, espontánea y trivial.

Se puede determinar que los saberes, conocimientos, valores culturales de una comunidad se van transfiriendo por medio de la oralidad, pero, es necesario aclarar que la tradición oral no se conserva por la oralidad, ésta es el medio, el instrumento, el vehículo por medio del cual la tradición oral se extiende, se comunica, se da a conocer, se esparce. En este punto las dos autoras coinciden al expresar que lo oral es clave en la valoración y difusión de la Tradición de los pueblos. Sin embargo, de acuerdo con el autor anterior permite esclarecer que el apoyo para que la tradición quede impregnada en las entrañas de las comunidades, de los grupos humanos, es la memoria, término que ella llama concretamente memoria histórica, la cual permite que la tradición quede presente, siga operante, se evoque, se rememore. Por medio de la oralidad, se encarga de transmitir los valores culturales de las comunidades, pero, es la memoria quien permite que permanezca en el centro de su cotidianidad.

Sigue la autora expresando que, para hablar de los antecedentes de la tradición oral, es necesario seguir reafirmando que la expresión oral ha sido el primer medio de comunicación entre los seres humanos, debido a la necesidad imperante de establecer vínculos, contactos con otros semejantes y con la sociedad. Luego, vinieron las manifestaciones orales como los poemas, leyendas, refranes los cuales se convertían en el método de enseñanza para el individuo dentro y fuera de la comunidad. Hay que mencionar que la oralidad fue para las comunidades durante un largo período el exclusivo método de relación asumido por mujeres y hombres para difundir sus saberes, prácticas como herencia de su acervo cultural dándose con más ahínco en las zonas rurales.

Continúa la autora manifestando que en el campo científico ha habido teóricos que se han

dedicado a estudiar la acción de la Tradición Oral, los cuales han aportado y enriquecido el vasto campo conceptual de la oralidad. En medio de los trabajos académicos se destaca el del belga Jan Vansina quien fue uno de los pioneros que enalteció el valor de la oralidad en el desarrollo cultural de los pueblos, ya que instaura un método que permite identificar no sólo las características de la oralidad, sino la utilidad que se puede obtener de ella en los estudios históricos y en otros campos del saber. Razón por la cual, realiza un estudio concienzudo que lo lleva a examinar la oralidad desde varios frentes como el etnológico, lingüístico, y sociocultural. Con este último aspecto el autor desvela que la oralidad establece un vínculo profundo, debido a que se interna en lo profundo de las manifestaciones innatas de una comunidad, y va transmitiendo a los nuevos integrantes las características más importantes y valiosas de sus expresiones.

Así mismo, aportó significativamente a la dignificación de la tradición oral al asumirla como un elemento de recolección histórica en aquellas comunidades carentes de escritura ya que se convierte en el principal instrumento para dar a conocer los momentos históricos de su cultura, de darle un resignificado a sus vivencias pasadas, realizando el ejercicio de la deconstrucción de su historia lejana. Con lo anterior podemos determinar que, frente a los detractores de la Tradición Oral, este aporte que realiza el lingüista belga permite abrir el camino, aún de manera incipiente, para que se le reconozca el valor que tiene como extractora de las riquezas culturales e históricas de las comunidades generando que ellas realicen una reflexión sobre sí mismas, sobre su entorno comunitario, social y cultural.

Para Ramírez (2012) además de este autor, es interesante los presupuestos teóricos analizados por el antropólogo Walter Ong (1982) quien asumió dos formas de *oralidad*: primaria y secundaria. La primera la ubica para las poblaciones carentes de cualquier contacto con la

escritura. La segunda la relaciona con las comunidades que ya han accedido a la escritura y a los medios tecnológicos. Estas circunstancias generan grandes brechas sociales e intelectuales. El autor en mención destaca que las comunidades con tradición oral transmiten el conocimiento de manera distinta a las culturas que combinan lo oral con la expresión escrita. Prosigue Ramírez que, el estudio sobre la tradición oral viene presentándose desde el siglo pasado en los años cincuenta también con otros autores importantes como Havelock (1996), Prat Ferrer (2008), Oliveros (1996), Rocha (2010). Éstos se dedicaron a darle la trascendencia a la tradición oral, debido a la disconformidad existente acerca de la forma de concebir el conocimiento y la manifestación oral, entre las sociedades con hábito escritural y las otras desprovistas de escritura. Durante un largo tiempo a la oralidad se le ha considerado de menor rango que la escritura, para algunos sectores se asume que es una actividad primaria, y que es necesaria sólo para lograr llegar a la escritura.

La autora Vigil (2012) es una lingüista crítica y se opone a considerar la oralidad como una subordinada de la escritura, y frente a la discusión sobre este punto manifiesta que la oralidad y la escritura tienen metodologías y códigos distintos, por tanto, es necesario empezar a estudiar la oralidad aparte de la escritura. No es adecuado pensar que una comunidad llega al progreso sólo cuando adquiere la escritura. Los lingüistas, estudian la lengua y el impacto de ésta en las comunidades, su acción social y los hacen por medio de lo que expresan sus interlocutores. La oralidad se expresa en un entorno definido, concreto. No se puede desconocer el contexto en el que se desarrolla, al ignorarlo se estaría violentando los preceptos y restricciones propias de cada comunidad. Los esfuerzos por preservar, custodiar la tradición oral de las comunidades es importante y necesario, pero, es perentorio que también se les dé la trascendencia a las nuevas formas de oralidad que se presentan en las comunidades, son nuevas alocuciones, nuevas voces

que es indispensable tener en cuenta y no sólo las voces del pasado.

La misma autora agrega que la oralidad se sigue construyendo día a día debido a las nuevas expresiones y manifestaciones de la lengua en nuestros tiempos actuales. Debido a los cambios que se presentan en la sociedad, las alocuciones, manifiestan ciertas variantes, otros matices, distintas formas de expresarse, todo esto hace parte de los nuevos desafíos de la oralidad, y que por lo tanto se deben aceptar como un aporte copioso a la cultura. Las nuevas expresiones de los jóvenes, sus formas particulares de hablar, las novedosas palabras e introducción del lenguaje tecnológico a sus conversaciones todo esto hace parte de las manifestaciones propias de nuestro tiempo, que se convierten en las nuevas oralidades del momento histórico, del presente, del aquí y el ahora.

Durante este devenir histórico se han introducido términos que han enriquecido el panorama de la oralidad. Para Toro (2014) el concepto aportado por Ong llamado *oralitura* es de gran significado ya que con este término se pretende diferenciarla de la escritura puesto que ambas presentan características distintas que permiten concluir que son dos estructuras literarias diferentes. La autora también nombra de manera destacada a la lingüista colombiana Nina de Friedemann quien introduce un término llamado *etnotexto* que se caracteriza por ser manifestaciones armónicas orales de las comunidades que tuvieron que pasar por un proceso de traspaso de lo verbal a lo escrito.

Una definición bella, encarnada y extraída desde lo más profundo es la que expresa un escritor africano Hampaté Ba (citado en Friedemann, 1997) el cual dice que la tradición es más que la narración de cuentos, leyendas, mitos etc.... Es la propia existencia, la propia vida, es la espiritualidad, la maestra de vida. Esta definición del concepto a tratar en este trabajo de

investigación se va acerca más a la esencia, al corazón de lo que es la tradición oral. Desde, una mirada occidental y distante se puede asumir de forma fría realizando una búsqueda muy intelectual de sus definiciones, pero, se observa que sólo viéndolo desde el punto de vista de quien está inmerso y hace parte de las comunidades con tradición oral, se puede llegar poco a poco a desentrañar la belleza profunda que este concepto encierra. Friedemann (1997) sigue afirmando que otro rasgo de importancia radica en que las expresiones de la tradición tales como el mito, la leyenda... durante mucho tiempo fueron vistas de forma despectiva, minimizándolas al término *folclor*, negándole el valor antropológico a estas manifestaciones que son creadas por el colectivo, que traspasan barreras de tiempo y espacio, que han sido válidas para la construcción de identidad en comunidades, creaciones de seres humanos que hacen parte de un mundo de diversidad y manifestaciones culturales distintas.

El compromiso con la oralidad y la valoración de la tradición oral en nuestro continente llevó a la Unesco a tomar decisiones de gran envergadura que tuvieran una repercusión social, cultural. Es así como establece en los años ochenta y siguientes, unas acciones coherentes con el deseo de salvaguardar la oralidad latinoamericana. En 1982 la Unesco inició un proyecto para defender el patrimonio inmaterial de la humanidad, entre la que se encuentra la tradición oral. La inquietud por cuidar la riqueza cultural que trae en sí misma la tradición generó que en 1997 en el país de Marruecos se definiera el término “*patrimonio oral de la humanidad*”. Años más tarde, en el 2003 se realiza la convención que estipula y a su vez permite el final de este proceso, al definir un *marco jurídico* a la tarea de fomento y cuidado del patrimonio cultural inmaterial (Duvelle, 2011).

La importancia que a nivel mundial se le ha dado a la oralidad nos permite seguir valorando su función en medio de las comunidades, en especial de las rurales, las cuales rescatan

su riqueza por medio de la memoria colectiva o histórica de sus habitantes. Conviene subrayar que la oralidad es un bienpreciado de la humanidad, ya que hace parte de nuestra esencia, de nuestro proceso de socialización con los otros. La oralidad es intrínseca a nuestro estado como seres humanos, porque nos permite crear vínculos, expresarnos, manifestar nuestras emociones, realizar el acto sublime de la comunicación. Las narraciones orales y la tradición oral son creaciones culturales que permiten el contacto directo con el otro, con sus sentimientos, con su ser. En la oralidad, el Otro deja de ser un desconocido, porque la comunicación, y la presencia real estrecha los vínculos entre los seres humanos. Así como Moreno (2011) lo expresa de esta manera: “El Otro y su oralidad están ahí sólo a condición de que nosotros queramos y sepamos verlos” (p.16).

2.2.2.1. La leyenda.

Para Robledo (2017) las leyendas son narraciones que se traspasan de forma verbal de una generación a otra, esto genera en este relato variaciones en el desenlace, en los personajes que participan de ella y en toda su estructura, propiciando cierta tergiversación que termina siendo lo más asombroso y atrayente de ellas. Estos relatos parten de un acontecimiento existente que se conjuga con lo imaginario para entender y encontrar respuestas a un suceso determinado. La capacidad para imaginar y la inventiva está muy presente en cada una de estas narraciones, y este factor importante permite que las comunidades formen su propia cosmovisión del mundo y edifiquen su unidad cultural, por tal razón, nos sirve para entender las formas de relacionarse, en lo que creen, su organización social, teniendo en cuenta su entorno.

Se debe agregar que para la autora el miedo es un factor muy presente en este tipo de narración oral, causado por la presencia de lo extraño, inusitado, insólito, y la conmoción que

estos hechos pueden causar en las personas que la escuchan, sumado a la recreación que hace la imaginación de los sucesos reales y ficticios. La autora expresa que este relato oral muestra ese comportamiento mágico que utilizan los seres humanos para dar respuesta a hechos que no se logran entender y que generan en el hombre sorpresa, porque lo desconoce y al crear estas narraciones permite comprender lo desconocido, debido a la carencia de una explicación científica.

Así mismo Morote (2016) amplía más este aspecto de la relación de lo real y fantástico que se encuentra en la leyenda al manifestar que esta brinda la probabilidad de nutrir las inquietudes e interrogantes que se anidan en el hombre con relación a estos dos factores, es decir, quizás no de respuestas certeras, pero, sí lograr generar en los seres humanos la incertidumbre frente a lo que en verdad existe y lo que es causa de la inventiva. Además, crea el vínculo con las comunidades más remotas en el tiempo y con otras culturas verbales de sociedades actuales. Otro aspecto importante que la misma autora rescata en la leyenda es su capacidad para quebrar los límites del espacio y el tiempo, ya que se pueden encontrar en varios lugares interpretaciones variadas de esta narración en puntos geográficos diferentes y en momentos históricos opuestos. Prosigue la autora que las leyendas también se atascan y pueden pasar al olvido y hasta sufrir el abandono, pero, en contraste con otras algunas se propagan en otras poblaciones contrarias y distintas.

Por otro lado, la autora sigue manifestando que la propiedad principal de la leyenda radica en la historia contada de los sucesos acaecidos en un tiempo remoto, narrada por personas que gozan de habilidades para contar, creando un entorno propicio para que aquellos que escuchan sientan el relato como si lo estuvieran experimentando en ese momento, esto significa que la acción de narrar se convierte en un arte oral que se hace presente en la forma y expresión

utilizada por los relatores que asimismo son poseedores de una extraordinaria capacidad para retener en su memoria varios sucesos, y una gran elocuencia en sus palabras acompañadas de unos ademanes que ayudan a que el oyente quede extasiados, cautivado por su narración. Por tal motivo, cuando se quiere hablar de la Leyenda es necesario destacar el estilo y la forma de narrar por parte de los que la cuentan y la configuración de ideas, reflexiones que se hacen evidentes en el lenguaje utilizado por los que narran. Los narradores de leyendas y demás relatos orales le imprimen su sello característico, original, único pareciera como si se volvieron uno con la historia contada por ellos.

El siguiente aspecto que la autora trata está relacionado con la clasificación de las leyendas. Señala que hay de diferentes estilos entre las que encontramos las que están basadas en hechos históricos, las que se refieren al campo de las creencias, las que narran historias de personas santas, las que cuentan sobre espectros, lugares abandonados, personas aprisionadas, de amoríos inconclusos, de riquezas ocultas, de ríos, espantos, seres sobrenaturales malignos que hacen daño a niños y las leyendas contadas en la ciudad que en este presente se expanden de forma rápida por la tecnología y la juventud la cuentan en los espacios más frecuentados por ellos como lo son los sitios para bailar, tomar algún refresco, o en aquellos espacios en los que se encuentran y reúnen para conversar.

2.3. Marco legal

La investigación se enmarca en un amplio marco normativo donde su principal referente es la Constitución Política que en su artículo 70 enuncia que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la

enseñanza científica, técnica, artística y profesional, en todas las etapas del proceso de creación de la identidad Nacional (Corte Constitucional, 1991, s.p.).

De acuerdo a lo dicho anteriormente el acceso a la cultura debe ser promovido, los estudiantes en las instituciones educativas a través de sus programas de formación, tienen la oportunidad de acercarse más a sus tradiciones culturales, a conocer todo ese legado que se transmite de generación en generación y mantenerlo vivo, utilizarlo además como un medio para desarrollar competencias comunicativas como la producción textual, siendo esta un medio de expresión de sus vivencias dentro del contexto donde se desenvuelven. Por lo que también se encuentra la Ley 115 de 1994 o la Ley General de Educación fundamentada en los principios de la Constitución Política sobre el Derecho a la Educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Expresando en su artículo primero que el objetivo de la misma es:

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Congreso de la República, 1994, p.1).

De manera que al implementar estrategias como la tradición oral para fortalecer la producción textual las instituciones educativas contribuyen a conceder el derecho a la educación

y a la libertad de cátedra, enseñanza y aprendizaje como lo expresa la ley general de educación. Así mismo, los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje refieren que: “la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.21). Según esto se fundamenta la producción de textos como el medio de expresión de sentimientos de manera libre y espontánea a las personas que se tienen alrededor, es una forma de relacionarse con el otro y comunicar lo que se piensa y siente de esta manera a través de la producción de textos y la tradición oral como legado los estudiantes, en conjunto con sus docentes generan espacios de transmisión y recepción de saberes de manera significativa y relevante. Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), el acto de escribir se define como:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir (p.27).

Por lo que en los lineamientos curriculares escribir es un proceso que se alimenta no solo de lo fijado total y tradicionalmente en cuanto a la lengua castellana en termino de normas a tener en cuenta en el momento de escribir, además de ello juega un papel importante el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el escritor para organizar sus ideas, teniendo en cuenta sus presaberes e inclinación por una temática en específico. En el caso de los Derecho Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (DBA) se refiere a los aprendizajes por grado en relación con producción textual, un estudiante de grado tercero “escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias” (Ministerio de Educación Nacional,

2007, p.8). De este modo, el estudiante debe escribir de acuerdo a la características y tipología textual planteada a partir de sus propios intereses y costumbres. Por consiguiente, según estos, los estudiantes de este grado deben “producir diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos” (p.10). Según lo planteado los estudiantes deben desarrollar competencias para producir diversidad de textos, atendiendo a las diferentes reglas de la gramática y la ortografía.

Capítulo 3

Marco metodológico

3.1. Paradigma de la investigación

El paradigma del cual parte el proyecto es el introspectivo vivencial el cual se basa en el hecho de que el conocimiento carece, en cuanto tal, de un estatuto objetivo, universal e independiente (no tiene carácter de ‘constante’ con respecto a las ‘variables’ del entorno), sino que, al contrario, varía en dependencia de los estándares socioculturales de cada época histórica (Camacho, 2003, p.2). Por tanto, no existe la metodología científica ni el criterio de demarcación, sino las metodologías, los criterios, según los estándares de las diferentes sociedades. Dentro de sus principales características está el uso de la “observación participante, interpretación de situaciones, validación por consenso, simbolismo sociocultural con predominio, en todo el proceso, del lenguaje ordinario” (Camacho, 2003, p.5). Por lo que con la investigación se busca conocer el entorno de los estudiantes y de la institución educativa en relación con la producción textual que se tiene, y sobre todo para reconocer cuales son las tradicionales orales que los acompañan, mediante el uso de estos instrumentos con el fin de conocer mucho más acerca de las vivencias de los sujetos.

3.2. Tipo de investigación

La investigación se inscribe dentro de un tipo descriptivo la cual tiene como objetivo la búsqueda de la definición, especificación y clasificación de las perspectivas de los individuos, grupos sociales o cualquier fenómeno puesto al análisis del investigador. Para Tamayo (2003) la investigación descriptiva comprende “la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. Es decir, la investigación

descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p.46). Así que mediante este tipo de investigación se pretende describir y analizar el nivel de producción textual en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Santa Cruz, así como determinar el contexto de las manifestaciones de la tradición oral más representativas del entorno de estos.

3.3. Enfoque de la investigación

Este proyecto se ubica dentro de un diseño mixto (Cualicuantitativo), con el fin de obtener y analizar los datos tanto desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa, según Hernández Sampieri y Mendoza (2010, citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.546), estos diseños implican además “su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”. Rodríguez (2010, citado por Angulo, 2011), señala que algunas de las ventajas de la utilización del enfoque integrador pueden ser:

- a) Se logra obtener una mayor variedad de perspectivas del problema que se pretende investigar;
- b) Al combinar métodos se aumenta la posibilidad de utilizar mayor número de dimensiones de análisis en el proyecto de investigación; y
- c) Ayuda a lograr una mayor comprensión de los fenómenos observados en la investigación (p.69).

De esta manera, se pretende conocer desde este tipo y diseño de investigación mediante el uso de diversos instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos con el fin de conocer el nivel

de los niños en cuanto a la producción textual y cuál es el entorno y las tradiciones orales a los que están sujetas, con el fin de fortalecer la tradición oral como alternativa para la mejoría de la producción textual en los estudiantes de grado tercero.

3.4. Método de investigación

El método de Investigación acción participación (IAP) como un modelo de inmersión y compromiso por parte del investigador para develar y conocer las realidades de la población, y plantear soluciones a estas problemáticas. En primera instancia esta práctica conjuga todos los aspectos sociales, culturales, y demás que componen el contexto de los sujetos objetos de estudio; además se enmarca en un proceso que implica que la personas a cargo de direccionarlo trabajan en conjunto con grupos afines, buscando el análisis y reflexión de ciertas realidades e idealmente la transformación de estas (Gaitán y Pacheco, 2016, p.30).

La investigación acción participación en sus inicios se ha presentado como forma de estudio de las realidades sociales, motivo por el cual ejerce su radiación también al ámbito educativo, campo vital en el que se efectúan cambios y transformaciones que involucran no sólo al estudiantado, sino a los demás actores que intervienen en él. Dicho de otra manera,

la investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura onto-epistémica del paradigma sociocrítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora. (Colmenares, 2008, p104).

Siguiendo con la misma autora, esta manifiesta que la investigación acción establece una forma de metodología distinta con elementos importantes y enriquecedores, por un lado genera la propagación del entendimiento y del otro va produciendo soluciones específicas a situaciones problemáticas que interpelan a los involucrados del trabajo investigativo, los cuales se transforman en investigadores que participan vivamente en todo el desarrollo del trabajo investigativo y en cada una de las fases que se producen a causa de las cavilaciones incesantes que se suscitan en la investigación.

Por tanto, teniendo en cuenta lo anterior la actuación del Maestro en el ámbito escolar es un auténtico ejercicio de indagación. En la actividad de descubrir el complejo mundo de un aula de clases, el docente tiene en cuenta el pensar, el punto de vista, las formas de ver la realidad, el entramado de relaciones que se entretajan en el interior, el análisis de las formas para intervenir en ese contexto, reflexionar, crear, valorar, redefinir para buscar el progreso personal y colectivo de los estudiantes, todo esto es evidentemente un procedimiento de investigación en el contexto escolar (Elliot, 2005, p. 16).

Según Teppa (2008) las etapas de la Investigación Acción Participación están encaminadas a buscar por medio de la reflexión constante las respuestas a los problemas o dificultades que se ha de intervenir. Estas etapas (planificación, acción, observación y reflexión) según autores como Elliot (1981), Lewin (1992), Kar y Kemmis (1988) se desarrollan con la participación de los involucrados en el trabajo investigativo, cada una de ellas, permite el análisis, la concertación y el replanteamiento. De acuerdo con la misma autora

por medio de estas etapas clásicas, la IAP proporciona las condiciones que permiten el establecimiento de comunidades cooperativas de investigadores y docentes, comprometidos

a aprender de los problemas y efectos de su propia acción didáctica en el aula, así como a mejorar tal acción en la práctica, como medio eficaz para facilitar y mantener el cambio educativo y la trascendencia pedagógica. (p.7)

Tabla 1.

Cuadro de operacionalización de las categorías.

<i>A</i>	<i>Categoría teórica (definición conceptual)</i>	<i>Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría</i>	<i>Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría</i>
<i>Tradición Oral</i>	Ramírez (2012), Evocaciones del ayer difundidas y contadas verbalmente que nacen de forma innata en el interior de las comunidades. Su acción ha sido eficaz para que los pueblos o comunidades con oralidad primaria, es decir, aquellos grupos humanos que carecen de escritura preserven en el tiempo sus tradiciones y las transmitan a las siguientes generaciones.	La leyenda	Las leyendas son narraciones que se traspasan de forma verbal de una generación a otra. Estos relatos parten de un acontecimiento existente que se conjuga con lo imaginario para entender y encontrar respuestas a un suceso determinado. Robledo (2017).
<i>Producción Textual</i>	García (2015) Capacidad de producir variedad de tipologías textuales atendiendo diferentes circunstancias comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando recursos ortográficos que permitan la claridad del texto con un léxico adecuado. Fuente: Elaboración propia	Etapas de la Producción escrita Niveles de Producción Textual	Preescritura: que conduce a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura. Escritura: Se planea y desarrolla el proceso de escritura mediante unas fases. Reescritura: construcción del escrito aplicando de manera adecuada el código escrito. (Van Dijk citado por el MEN, 1998). Microestructura: uso de palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir, concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona), el uso los signos de puntuación conectores y preposiciones apropiadamente. Macroestructura: asigna un título llamativo al texto, secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información, introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia, desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Superestructura: presenta a los personajes de la historia, si presenta una introducción, si presenta un nudo y si presenta un desenlace



3.5. Población y muestra

La población del estudio está compuesta por 36 estudiantes de Tercer grado A, que oscilan entre los 7 y 10 años de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz ubicada en el departamento del Atlántico, de las cuales 21 son niñas y 15 son niños. Así mismo, se incluyen como parte de la muestra los padres de familia de algunos estudiantes con los cuales se busca conocer un poco más del entorno del desarrollo de los niños y niñas.

3.6. Técnicas e instrumentos

Para un buen desarrollo de una investigación se deben tener en cuenta el uso de técnicas e instrumentos que ayuden a recolectar la información a analizar. En investigación, las técnicas comprenden “un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación” (Maya, 2014, p. IV), dentro de las grandes técnicas esta la observación, la entrevista, la encuesta, el análisis documental, etc. Así mismo, los instrumentos son la forma en cómo se manifiestan las técnicas es decir el medio aplicable, según Martínez (2013), “lo que permite operativizar a la técnica es el instrumento de investigación” (p.3). Dentro de los instrumentos que se usaran están:

- Prueba diagnóstica de producción textual: la cual sirve para “detectar el estado inicial de los estudiantes en las áreas de desarrollo humano: cognoscitiva, socio afectiva y psicomotriz con el fin de facilitar, con base en la información que de ella se deriva, la aplicación de las estrategias pedagógicas correspondientes” (Torres, 2013, p.2), con la

aplicación de esta rejilla se busca conocer el nivel de producción textual en el que están los estudiantes de tercer grado, evaluando aspectos como la microestructura, la macroestructura y la superestructura tratando de identificar si los estudiantes cumplen o no con cada aspecto de cada categoría (ver Anexo 1).

- Entrevista no estructurada: son más informales, más flexibles y se planean de manera tal, que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones (Díaz, Torruco, Martínez, y Varela, 2013, p.163). Se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador no debe introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información sobre los temas deseados (es decir, todas las preguntas están predeterminadas). En este caso la entrevista estará dirigida a los padres de familia de los estudiantes con el fin de conocer más de cerca las tradiciones orales más significativas para los niños (Ver anexo 3).
- Observación Participante: en este tipo de observación hay inclusión del investigador dentro del grupo a investigar para entender sus comportamientos, es por ello que el investigador convive con el grupo durante determinado tiempo para vivir la situación del grupo y comprenderla de mejor manera (Hernández Sampieri 2010). Es por ello que Durante este proceso de investigación se mantuvo un contacto directo con el grupo en cada etapa para comprender sus necesidades y trabajar sobre estas.
- Notas de campo: Hernández, Fernández y Baptista 2010 afirman:

Es muy necesario llevar registro y elaborar anotaciones durante lo eventos y sucesos vinculados con el planteamiento. De no poder hacerlo, la segunda alternativa es efectuarlo lo más pronto posible después de los hechos y como

última opción las anotaciones se producen al terminar cada periodo en el campo (al momento de un receso, una mañana o un día, como máximo). (p.376)

De acuerdo con lo anterior las notas de campo se realizaron a través de descripciones de cada sesión de la secuencia didáctica durante el proceso de investigación.

- Secuencia Didáctica: “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz, 2013, p.1). A través de la secuencia didáctica se organizaron las actividades teniendo en cuenta las leyendas como principal manifestación de tradición oral, y eje de cada actividad que apuntara a desarrollar habilidades significativas en producción textual.
- Registro fotográfico: Durante el proceso de investigación cualitativa resulta conveniente tomar fotografías de los participantes observados (Hernández Sampieri, 2010). Se elaboro un registro fotográfico para mostrar evidencia de las diferentes sesiones que hacen parte del proceso de investigación.

3.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos.

Al utilizar un instrumento de recolección de datos dentro de todo proceso de investigación debe pensarse la eficacia; por lo tanto, este debe poseer unos requisitos indispensables como lo son la validez y la confiabilidad. En este caso, la validación de los instrumentos de la encuesta se hizo por expertas, Magister en Educación bajo los criterios de revisión de la Universidad de la Costa, a las cuales se les hizo entrega previamente de una carta de validación que contenía en detalles las especificaciones, alcances del proyecto de investigación e instrumento a validar, (ver Anexo 7).

3.7.1. Validez y reconstrucción de los instrumentos.

Luego de la primera revisión por parte de las expertas, se sugirió hacer una explicación de términos como el de tradición oral antes de realizar la entrevista debido a que los padres de familia son de niveles académico-bajos y posiblemente no comprenderían estos términos; atendiendo a la anterior sugerencia el día de la entrevista se les realizó previamente una capacitación sobre tradición oral para conectar sus saberes previos con la futura entrevista. (ver anexo 7).

3.8. Aplicación de instrumentos.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon algunas fases, basadas en la investigación acción-participación, tales como:

Fase 1. Diagnóstico: Se procedió a realizar una Evaluación Diagnóstica (Ver anexo 1) para identificar los niveles de producción textual de los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco, lo cual sirvió como fundamento para la elaboración de una estrategia pedagógica. El diagnóstico se realizó en dos partes. En la primera los niños debían organizar una secuencia de cuatro imágenes, en la segunda parte, los estudiantes debían escribir un cuento de acuerdo con la secuencia organizada en el primer momento. Luego de la actividad realizada con los niños, se aplicó una rejilla de evaluación (ver anexo 2), la cual ha sido adaptada de los Lineamientos Curriculares para la lengua Castellana (1998) en la que están definidos los tres Niveles de producción textual:

Microestructura, Macroestructura y Superestructura, cada uno de estos niveles consta de cuatro características específicas con las que evaluamos a los niños señalando en las celdas, según su desempeño es así, que A (aplica), N.A (No aplica), P (Parcialmente). Este instrumento demostró que los estudiantes presentan dificultades en la escritura al facilitar información sobre en qué aspectos de los niveles de producción textual presentan debilidades. Después de aplicada a los estudiantes y luego vuelven a ser evaluados con la misma prueba con el fin de determinar los cambios en el nivel de producción de los estudiantes.

- **Fase 2.: Entrevista a Padres de Familia** Desde el inicio de este trabajo investigativo a los Padres de los estudiantes se le informó en una reunión convocada por las investigadoras, la importancia de su papel en este proceso de investigación, por tal motivo se les instó a participar activamente y aportar sus experiencia y vivencias en una Entrevista no Estructurada (ver anexo 3) que nos permitiera descubrir cuáles han sido las manifestaciones más representativas para el contexto oral en el que se desarrollan. Las entrevistas fueron realizadas a 15 madres de Familia, (en este contexto son las mujeres a las que se les encarga la labor del acompañamiento a los niños y todo lo relacionado con las actividades escolares) se efectuaron en un espacio de una semana, citando a tres madres cada día. Cada investigadora entrevistaba a una madre a la vez, y con la debida autorización de ésta se grababan los audios. La entrevista se desarrolló en un ambiente cálido, propicio para que cada madre respondiera de forma espontánea y libre a los interrogantes realizados por las entrevistadoras. La Entrevista no estructurada está conformada por cinco preguntas generadoras, las cuales constan de unas propiedades que a su vez ayudaban al investigador a complementar la información suministrada por las

madres, para que de esta manera quedar acotada la información arrojada por cada pregunta. De las entrevistas realizadas se pudo evidenciar que la manifestación oral más representativa para los niños es la Leyenda, ya que es frecuentemente utilizada por los padres, madres, abuelos o adultos del Corregimiento de Santa Cruz, como medio de integración familiar y como forma de imponer disciplina.

- **Fase 3: Aplicación Secuencia Didáctica:** Luego de obtenidos los resultados de la Evaluación diagnóstica, se procede al diseño de la Secuencia Didáctica (ver anexo 4) basada en la producción textual en correlación a La Leyenda reconocida mediante la entrevista no estructurada a las Madres de familia. Se realizaron 8 sesiones para fortalecer la Producción textual de los estudiantes, en este espacio pedagógico se ejecutaron actividades que promovieron el trabajo cooperativo, la evaluación entre pares, la expresión de los sentimientos y emociones por parte de los estudiantes, un ambiente que propiciaba la producción de nuevos escritos y la reescritura de los existentes, la implementación de la estrategia de tradición oral parte de leyendas conocidas como la llorona, la patasola, el mohán, el Sombrerón, el jinete sin cabeza.

En la primera sesión los estudiantes asociaron las emociones y sentimientos con el ejercicio de escribir, esto para que comprendieran que la escritura está relacionada con mis experiencias y situaciones reales de su contexto. La actividad realizada consistía en escribir a algún compañero un mensaje como un acto comunicativo para expresarse de manera espontánea (ver anexo 6).

En la segunda sesión se trabajó con los estudiantes los elementos y estructuras de la narración. Este evento inició con la presentación de un video en el que se relataban varias

leyendas, seguidamente con los niños se realizó un conversatorio con relación a lo observado para incitarlos a descubrir en estas narraciones su estructura. Luego, escribieron su propia versión de una de las narraciones vistas utilizando una rejilla de valoración que les permitía corregir a su compañero.

Durante la tercera sesión se realizó con los estudiantes la elaboración de una planeación para realizar el escrito y trabajar dentro del nivel de Superestructura, la estructura de la narración y sus elementos; se inició con una actividad de motivación para ello se disfrazaron de su personaje favorito de leyenda y contaron a sus compañeros su relato. Además de lo anterior se invitó a una abuelita para que les narrara leyendas representativas de su contexto, los niños escucharon atentamente a la luz de sus lámparas sentados en círculo, después de escuchar las narraciones prosiguieron y elaboraron su propia guía de planeación, textualización y revisión, acompañada de una tabla donde evaluaron sus producciones escritas es decir su primer borrador (ver anexo 6).

En la cuarta sesión se trabajó la producción oral con el propósito de que el estudiante interviniera en escenarios orales, ajustara el tono de voz los movimientos corporales y los gestos de acuerdo con la situación comunicativa. Para ello los estudiantes elaboraron títeres con los personajes más representativo de la leyenda y salieron a narrar sus características y leyendas a los estudiantes de Primero y Segundo Grado (ver anexo 6)

Por otro lado, en la quinta y sexta sesión se trabajaron actividades para fortalecer el nivel de microestructura (signos de puntuación, aspectos gramaticales y ortográficos), apoyándose en un video acorde al tema del uso del punto y la coma, seguidamente

volvieron al primer borrador y revisaran sus textos entre pares y colocaran los puntos, comas y mayúsculas que sean necesarios de acuerdo con lo comprendido (Ver anexo 6).

A sí mismo, en la séptima sesión se trabajaron aspecto del nivel de Microestructura como son los conectores que le dieron coherencia a cada narración y la reescritura de su segundo borrador. Los estudiantes observaron un video acerca del uso correcto de los conectores dentro del texto, seguidamente elaboraron el segundo borrador teniendo en cuenta las correcciones que se les hicieron durante el primer borrador y además la inclusión de conectores sencillos para establecer secuencia dentro del texto como: *después, a continuación, finalmente*, se reunieron entre pares para revisar la utilidad de los conectores y la reescritura de su segundo borrador de la leyenda teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos que permitieran darle sentido al texto escrito. (ver anexo 6).

Finalmente, en la sesión octava se fomentó principalmente la corrección de los borradores anteriores, para la elaboración de una versión final a la luz de los aspectos de la estructura semántica, las secuencias se plantearon en el siguiente orden. (ver anexo 6).

Durante esta sesión, se escogieron dos narraciones de leyenda al azar y se escribieron en el tablero para ir corrigiendo de manera mancomunada docentes y estudiantes y así, ellos tuvieron en cuenta los diferentes aspectos a evaluar en la versión final, seguidamente de acuerdo a esa revisión grupal, procedieron a escribir su versión final la cual fue evaluada utilizando la misma rejilla que se utilizó en la evaluación diagnóstica con el propósito de analizar en qué medida la tradición oral “La leyenda” contribuyó a fortalecer la producción textual en los estudiantes de Tercer grado A.



Figura 8. Fases de la investigación. Fuente: elaboración propia.

Capítulo 4

Análisis de resultados

Luego de la aplicación de los instrumentos se pudo recolectar información acerca del nivel de producción textual de los estudiantes de Tercer Grado, así como identificar las características principales sobre el contexto oral en el que se desarrollan. En este sentido, para la interpretación de los datos se hizo uso de dos métodos entre los que esta la triangulación con la cual se busca “el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos)” (Okuda y Gómez, 2005, p.119), en este caso se usaron la entrevista no estructurada y la prueba diagnóstica como puntos de análisis y partida. Además de la estadística descriptiva en la interpretación de promedios y gráficos de frecuencia de la prueba diagnóstica. A continuación, se presentan los resultados.

4.1. Resultados prueba diagnostica

La prueba diagnóstica estaba compuesta por tres niveles (microestructura, macroestructura y super estructura) cada uno con cuatro criterios a evaluar en una escala de tres puntos, aplica, no aplica y parcialmente. La cual fue adaptada desde la rejilla propuesta por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana (1998). De este modo, esta fue aplicada a 36 estudiantes de Tercer grado A de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco. Con esta se buscaba ver el nivel de producción textual en cada estudiante a partir de la organización de la secuencia y posteriormente escribieran un cuento para los estudiantes de segundo de primaria (ver Anexo 1). A continuación, se presentan los resultados por cada uno de los niveles.

4.1.1. Nivel microestructural.

En este nivel se buscó evaluar criterios como el uso de palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir, observar si las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona), el uso los signos de puntuación conectores y preposiciones apropiadamente, lo cual se observa en la Figura 9.

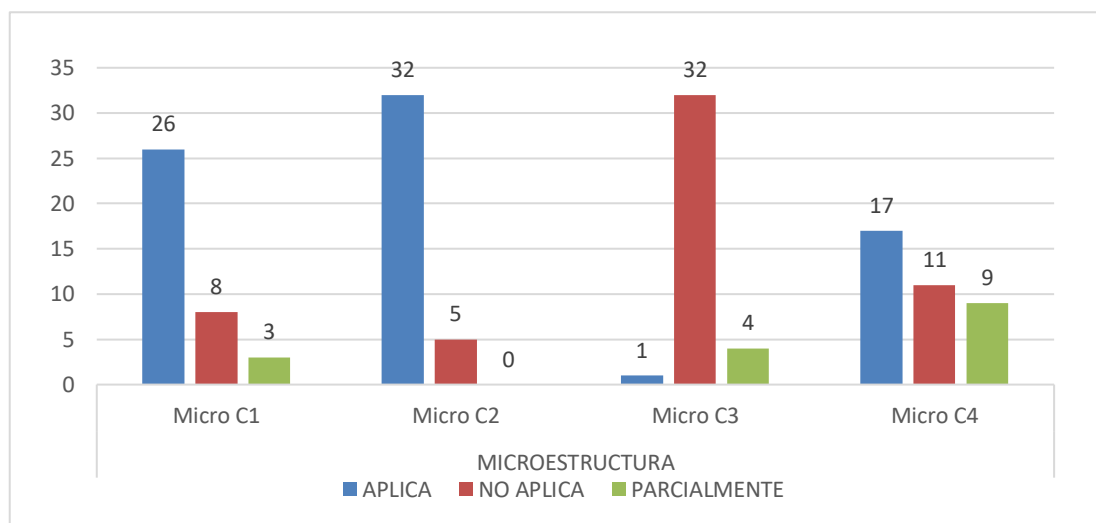


Figura 9. Desempeño de los estudiantes en microestructura. Fuente: elaboración propia.

Con los resultados se observa que, en cuanto al uso de palabras de manera clara y sencilla, 26 estudiante para Microestructura criterio 1, 32 para Microestructura criterio 2 y 17 para Microestructura Criterio 4, es decir hacen un buen uso de estas logrando coherencia y mejor entendimiento al lector, apenas el 20% de los estudiantes tiene una deficiencia en este punto, por lo que se hace necesario fortalecer este criterio básico en la producción textual. En el caso del criterio dos que buscaba conocer si estos tienen concordancia en el uso de las oraciones de forma correcta entre sujeto y verbo, que de acuerdo a lo anterior los estudiantes tiene una alta aplicabilidad, es decir, hacen una buena relación de estos dos componentes, y apenas cinco

estudiantes de la población muestran no aplicabilidad por lo que se requiere fortalecer.

Sin embargo, frente al tercer criterio referido al uso apropiado de los signos de puntuación casi el 90% de la muestra no tiene aplicabilidad es decir tiene una gran deficiencia en este punto, lo cual es preocupante ya que dentro de un texto el uso de estos signos es determinante para guiar al lector a una mejor interpretación. En el caso del ultimo criterio relacionado con el buen uso de los conectores, los resultados fueron muy distribuidos ya que 11 estudiantes tienen no aplicabilidad y 9 parcialmente, lo que demuestra un vacío en comparación con apenas 17 estudiantes que si hacen buen uso de estos.

4.1.2. Nivel macroestructural.

Dentro de los criterios que se evaluaron en este nivel están aspectos como si el estudiante asigna un título llamativo al texto, si existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información, si introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia o si desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Dentro de los resultados están, según la Figura 10.

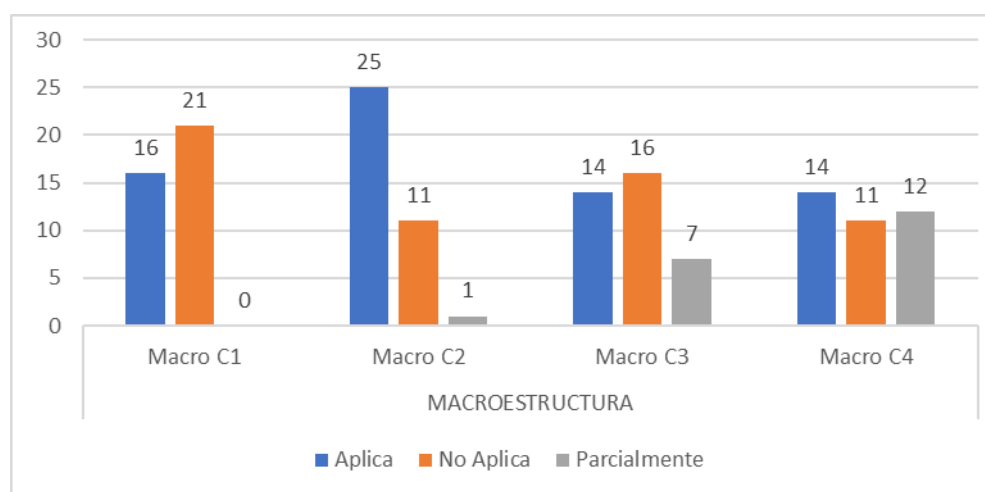


Figura 10. Desempeño de los estudiantes en macroestructura. Fuente: elaboración propia.

Es posible observar que los estudiantes en cuanto al criterio uno que buscaba evaluar si había o no un título llamativo al texto, 21 de los estudiantes obtuvieron poca aplicabilidad es decir no hay mucha coherencia entre el texto, el título y la creatividad imaginaria del estudiante, lo que representa un problema a la hora de pensar en la producción textual como un acto creativo y motivador. Así mismo, en caso del criterio número dos se buscaba evaluar si había o no una secuencia lógica entre las oraciones mediante la incorporación de nueva información identificando que un total de 25 estudiantes logran tenerla, por encima de la población total, sin embargo 12 estudiantes presentan deficiencias lo que se hace necesario fortalecer con el fin de dar nuevas herramientas para los estudiantes en la producción textual.

En cuanto al tercer criterio, sobre si se introducen acciones que permitan entender el desarrollo de la historia se identificó que la mitad de los estudiantes logran introducirlas dándoles nuevos matices a sus cuentos, sin embargo, la otra mitad no logra aplicarlo en la producción textual lo que afecta de cierto modo la interpretación tanto desde el mismo escritor, como desde el lector. Sobre el ultimo criterio se observó que el 35% de los estudiantes logran darle a entender al lector el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones a lo largo de la historia, sin embargo, el otro 30% no logra aplicarlo, y el 30% restante lo hace de manera parcial, lo que es realmente impactante ya que si el estudiante no sabe ubicarse en un contexto determinado no logrará llevar un hilo conductor haciendo que el lector se pierda entre cada oración.

4.1.3. Nivel superestructural.

En este nivel se evaluaron criterios como si el estudiante presenta a los personajes de la historia, si presenta una introducción, si presenta un nudo y si presenta un desenlace. Dentro de los resultados se hallaron que, según la Figura 11

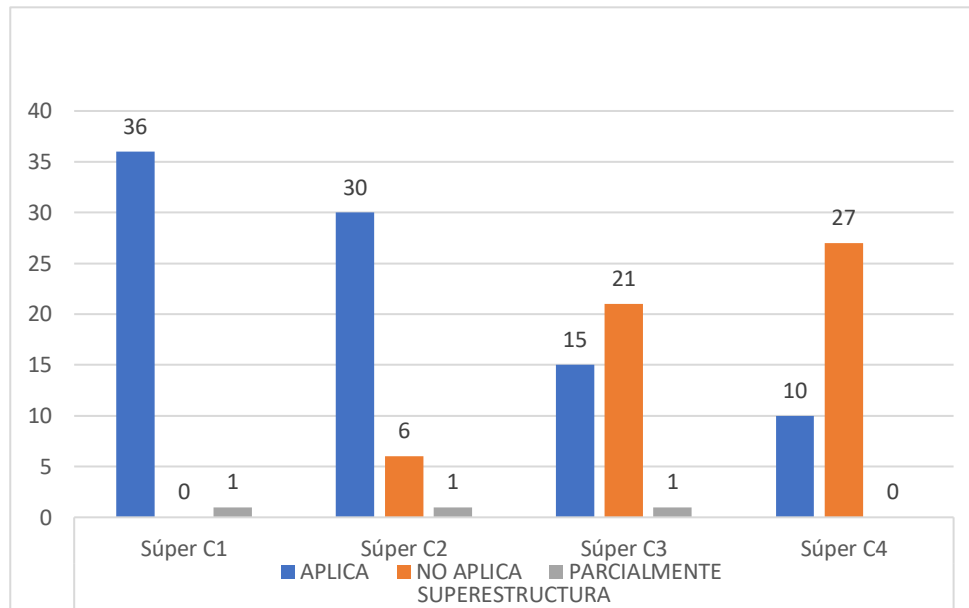


Figura 11. Desempeño de los estudiantes en superestructura. Fuente: elaboración propia.

En este sentido, se observa que en cuanto a si las historias presentan personajes la mayoría de los estudiantes tuvieron una alta aplicabilidad, mientras apenas uno de los estudiantes no logra presentar personajes lo que permite ver que existe deficiencia en la producción textual. En cuanto a si tienen una introducción la mayoría de los estudiantes, es decir 30 de ellos, evidencia una introducción en la cual el lector logra comprender el contexto y el tema principal del cuento. Sobre si presenta nudo, apenas 15 estudiantes logran darle una buena trama al cuento, mientras 21 de ellos no logran aplicar este criterio lo que determina la falta de habilidades en la problematización escrita en los estudiantes. Finalmente, sobre si presenta un desenlace de observa que 27 de estos estudiantes no logran aplicar este criterio lo que lleva a pensar en la falta

de terminación argumentativa en los estudiantes quienes no logran concluir sus ideas mediante la producción textual.

4.2. Resultados de la entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada se aplicó a 15 madres de familia de los estudiantes del curso tercero A. Las madres entrevistadas se dedican a las labores domésticas y al cuidado de sus hijos. Algunas son cabeza de familia, poseen poca escolaridad, además de que se muestran espontáneas, alegres, colaboradoras. Sus respuestas permitieron conocer las manifestaciones más representativas de la tradición oral del Corregimiento de Santa Cruz, además, de los espacios utilizados para esta práctica como lo son: el patio, la sala, terraza. A continuación, se evidencian los resultados.

La entrevista comenzó con la identificación de las principales muestras de la tradición oral del corregimiento, donde se identificaron que lo más se usan son las leyendas que se relatan de manera frecuente y que son las más representativas para sus habitantes. Estas son: La Llorona, La Patasola, El Hombre y el perro sin cabeza, La Mojana, El caballo sin jinete, El Sombrerón, La parejita y El niño que aparece y crece en el instante. Las cuales han acompañado a varias generaciones del corregimiento, pasando de padres a hijos, de abuelos a nietos y así sucesivamente. En su mayoría, fueron y son contadas por un adulto ya sea en espacios o lugares como el patio, los cuartos de las casas, o las terrazas. Los espacios han ido cambiando, debido a situaciones de tipo social ya que se percibe que en las terrazas de las viviendas esa práctica se realiza, pero, hasta cierta hora, debido a la inseguridad reinante en el corregimiento. Normalmente se cuentan en la noche y aumentan el número de los escuchas cuando el fluido eléctrico presenta fallas. La oscuridad representa en las narraciones orales un tiempo para la

actuación de actividades maléficas. “Para la Tradición de la Iglesia Católica lo nocturno era el período donde controlaba el Maligno. Por este motivo, todas las figuras o expresiones del mal ejercen bajo el amparo de la oscuridad en sus relatos” (Poveda, 2004).

En cuanto a las narraciones de la tradición oral que más se usan en el corregimiento se encontraron: La Llorona, La Parejita, La Mojana y el Caballo de los ojos brillantes. Todas son leyendas que han acompañada el acontecer del corregimiento y de la región. La leyenda tiene un aspecto geográfico puesto que puede describir una zona específica con sus características físicas; “en este tipo de relato desembocan realidades humanas, las vicisitudes, las creencias religiosas, la relación con lo trascendente, la existencia y la eternidad, lo real y lo mágico, la acción de la maldad y la nobleza del bien, contrariedades, la redención y la condenación” (Morote, 2016). Así pues, según una breve descripción de las madres de familia sobre estas leyendas, se encuentra que:

- La Llorona: Es una mujer que vaga penando por las calles, buscando a sus hijos. Algunos afirman que ella mismo los ahogo, otros que se los robaron. Se hace presente por medio de un grito agudo, y con una frase lastimera que dice: ¿Dónde están mis hijos? Cuentan que cuando su quejido se escucha lejos, está cerca, y cuando se escucha cerca se encuentra a larga distancia. Generalmente, aparece cerca de alguna laguna, río, lago, jagüey.
- La Parejita: Una pareja de novios que se amaban con locura, pero, su relación no era bien aceptada por sus padres. En una ocasión viajaban por la carretera, se accidentaron y murieron. Desde entonces, se dice que aparecen en la carretera a partir de la medianoche y espantan a los que transitan por la calzada.

- La Mojana: Representa a una mujer de largos cabellos que vive cerca a los arroyos. Puede tomar la apariencia de cualquier persona conocida, generando confusión en la persona, mientras la va atrayendo a un lugar donde no pueden salir con facilidad. Los únicos que pueden rescatar a los raptados por la Mojana, son sus propios padrinos, los cuales deben adentrarse monte arriba al tiempo que van realizando la aspersión de agua bendita por donde caminan. Los padrinos pueden encontrar a su ahijado amarrado en un árbol o enterrado en un hueco con ramas de espinas encima.
- Caballos de los ojos brillantes: Al caer la noche en aquellos caminos oscuros y silenciosos, los desprevenidos pueblerinos pueden ser asustados por el relinchar de un caballo, el cual se presenta sin jinete, con dos ojos grandes y brillantes como si botara fuego por ellos. Trota de forma rápida y se aparece en mitad del camino para luego aparecer sin ninguna explicación en otro paraje. Los atemorizados tratan de huir despavoridos, pero, cada vez sienten con más fuerza su galopeo.

En cuanto al interrogante sobre si las madres creían o no que las tradiciones orales impactan la cultura que se vive en la niñez, muchas consideraron que sí ya que los relatos y narraciones orales contadas por las madres y abuelos impactan a los niños, aunque se hace la salvedad que estos van perdiendo interés debido a otras atracciones que generan los tiempos actuales. Sin embargo, debido al mal servicio de electricidad que tiene el corregimiento, la falta de la luz, promueve el encuentro de las familias y por ende se retoma la costumbre de contar cuentos alrededor de una persona que mediante el arte de narrar cautiva a una audiencia que se sienta alrededor de ésta. Los espacios utilizados frecuentemente para esta actividad son el patio, la sala y la terraza.

Habría que decir también, que las madres asumen que el impacto que tiene en los niños tiene relación con la aceptación que éstos realizan del relato, y que a su vez se evidencia en el comportamiento de ellos, ya que al no obedecer o tener en cuenta las indicaciones maternas muestran su poco temor a las advertencias que traen en sí mismos estas manifestaciones orales. Salazar (2011) refiere que coexisten en nosotros temores antiguos los cuales han sido encauzados por las narraciones orales y enseñanzas impartidas desde la niñez las cuales quedan grabadas de manera fija en el recuerdo hasta la ancianidad. El relatar estas leyendas llenas de “espantos”, “aparatos” y seres fantasmales le ha servido de “ayuda” a los padres y abuelos para que, por medio del miedo, los hijos se abstengan de estar por fuera de la casa, eviten estar hasta bien entrada la noche recorriendo las calles del Corregimiento o procuren cambiar su actitud altiva y despreocupada frente a los consejos de sus progenitores.

Sobre si las madres compartían algún tipo de historias, narraciones, cuentos o cantos con sus hijos, estas respondieron que la canción de cuna y las canciones tradicionales infantiles son las expresiones orales más utilizadas por las madres con sus hijos, el canto de Doña Santana, el arrurú mi niño, los pollitos dicen, son una muestra de las tonadas que las progenitoras y las abuelas le tararean a los niños. Enfatiza Robledo (2018) que, por medio de la melodía de estas canciones, el niño introduce huellas imborrables para su vida. Las canciones de cuna cargadas de palabras de cariño, ternura van directamente al niño, lo nutren, lo alimentan y se queda en ellos como provisión para toda la vida. Es un movimiento de vida, que ayuda al cuidado de la vida afectiva, el cual no es sólo un goce infantil, sino que se convierte en un bello recuerdo emocional al cual cualquier adulto puede acudir en situaciones complejas y complicadas. La cadencia de estas canciones de cuna, su lirismo, verso, se graban en la psiquis, en lo más profundo del interior del pequeño, en su alma como una evocación constante.

Algunas expresan que las vivencias personales son valiosas para exhortar a sus hijos a aprender de las experiencias agradables y desagradables vividas por ellas. Hay que mencionar, además, que las madres entrevistadas afirman que son los hombres los que tienen más historias por contar ya que la mayoría de ellos se van al monte a realizar sus actividades agropecuarias, y es en ese espacio en el que sienten o experimentan situaciones que asumen como sobrenaturales. La mayoría de las leyendas contadas por las entrevistadas, suceden en el campo, en las afueras del corregimiento, en la oscuridad de la noche y en medio de la espesa naturaleza. Para Morote (2016) al narrar la leyenda se inicia el preámbulo en la pertenencia de un relato que está inmerso tanto en lo real como en lo imaginario, en otras ocasiones está por fuera de lo tangible y nos inicia en el mundo de la fantasía, lo mágico, lo sobrehumano, lo extraordinario, irrumpe en la vida cotidiana con una gran potencia, generando narraciones llenas de ingenio, creatividad, conservando su toque tradicional y castizo.

Finalmente, sobre el criterio en que se puede usar la tradición oral dentro del aula de clase, las madres de familia reconocen la importancia de estas narraciones, y expresan el temor que tienen al verse amenazada la bonita costumbre de escuchar estos relatos por parte de estas nuevas generaciones. Manifiestan que la escuela es fundamental para no perder esta tradición, aunque son conscientes que es necesario tiempo y disposición. Por tal razón, saben que las maestras deben dedicar espacio y momentos para fomentar en los niños el aprecio por estos relatos que han pasado de una generación a la otra. Todavía cabe señalar, que sería de gran ayuda que personas mayores de la comunidad podrían venir a contar a los niños estas narraciones y recrear con ellos por medio de sociodramas, canciones o composiciones la esencia de éstas y su valor cultural para el corregimiento. Frente a los beneficios que encuentran estas narraciones de tradición oral manifiestan que son útiles porque sirven para disciplinarlos, les permite compartir

con los demás las impresiones, las emociones, además, pueden ser un elemento importante para que los niños se despojen del miedo de hablar en público en frente de sus compañeros, así mismo, les ayudaría a expresar sus ideas con más confianza y convicción.

4.3. Discusión

Frente al análisis de resultados se puede observar que los estudiantes están en un nivel insuficiente con relación a la producción textual en los tres niveles ya que la mayoría de los resultados de la prueba diagnóstica determinan que los estudiantes no logran interpretar y aplicar bien los criterios de cada nivel. Tal y como puede observarse a través de la lectura final de los resultados, a continuación, según la Figura 12

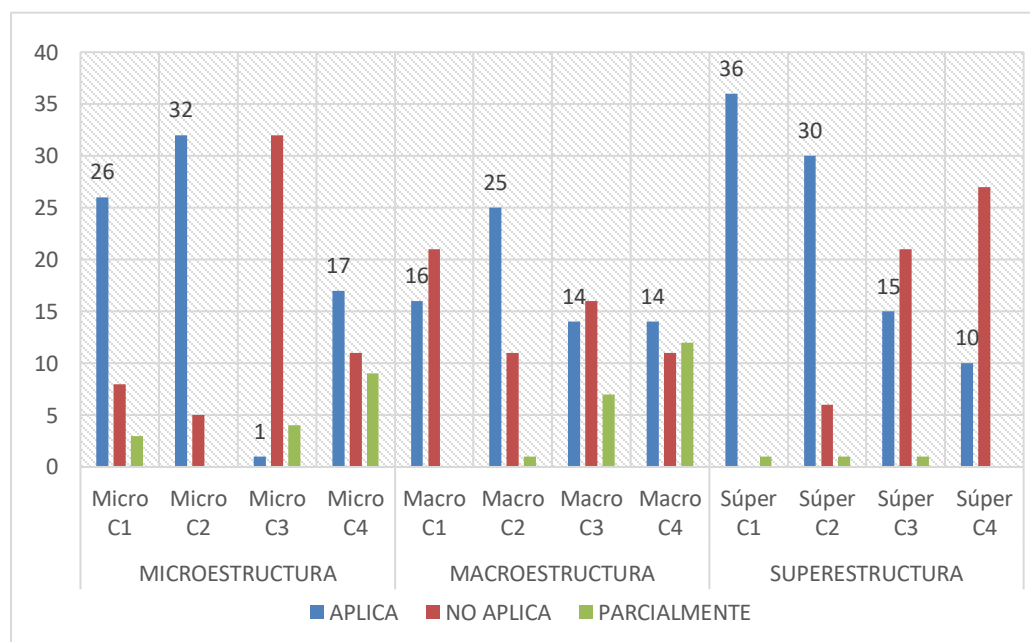


Figura 12. Desempeño final de los estudiantes en la prueba. Fuente: elaboración propia.

Por lo que se deduce que los estudiantes no usan adecuadamente los signos de puntuación, presentan bajo uso de conectores, a nivel macro no logran relacionar el título con el contenido, no desarrollan acciones dentro del texto que amplíen la historia, además de que no logran

ubicarse en un espacio y tiempo determinados por lo que se pierden y hacen que el lector no comprenda bien el contenido. Además, a nivel de la superestructura se evidencia que no tiene la capacidad de brindarle una problematización al cuento, además de no saber darle un buen desenlace la mismo. Estos son los puntos básicos en los que los estudiantes presentan grandes debilidades, demostrando que apenas cinco de los doce criterios totales presentan resultados aplicables, por lo que la prueba arroja un 70% de no aplicabilidad de criterios, frente a un 30% de aplicabilidad. Haciendo énfasis en que apenas este 30% logran procesar y dar sentido a lo que escriben, de comprender las relaciones explícitas e implícitas entre diferentes partes de un texto, y de llegar a inferencias y deducciones sobre lo que se observa y se escribe.

Estos resultados hacen evidente la necesidad de los estudiantes de fortalecer su producción textual en estos tres niveles, sobre todo en la macroestructura y la superestructura de los textos. Por lo que el uso de la tradición oral resulta siendo bastante oportuna a la hora de incentivar la escritura en los estudiantes de manera coherente y precisa, relacionada y sobre todo enfocada en el lector. Para Morote (2016) las narraciones orales tienen un valor didáctico importante ya que por medio de ellas se pueden incitar el deseo de leer, permite que los estudiantes les vean sentido al empleo de la lengua en los contextos en donde se desenvuelven, ejerciendo, por tanto, el uso pragmático de la lengua, promete que por medio de la repetición se afiance el conocimiento del sistema sintáctico y retórico, además, la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.

A través de las entrevistas se logró identificar las principales narraciones de la tradición oral del corregimiento donde está ubicada la institución, logrando visualizar que las que más se usan con las leyendas. Dentro del contexto se destacan La Llorona, La Parejita, La Mojana y el Caballo de los ojos brillantes, percibiendo además que las narraciones han sido un elemento de

significativo en la crianza de los niños. Para los primeros es utilizada para generar en los infantes cierto temor a irrespetar a sus padres o adultos mayores, con la advertencia de que, en alguna noche solitaria, se podrían topar y ser castigados por estas apariciones. Además, se observa que el contar estas narraciones orales les permite conectarse y recordar las formas de crianza de las anteriores generaciones, además de la trasmisión de valores como el respeto y la disciplina.

Observando que el uso de estas leyendas funciona como un cohesionador social entre los estudiantes y sus familias ya que ellos participaron narrando a sus hijos leyendas que conocían: este cambio intergeneracional propicio el diálogo y la comunicación intrafamiliar. Por lo que el uso de las leyendas en el desarrollo de la producción textual puede ser una gran alternativa para fortalecer este proceso en los estudiantes de tercer grado quienes están iniciando en el mundo académico.

4.4 Análisis de resultados final

Luego de aplicada la secuencia en la clase con estudiantes del grado tercero A de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco, se pudo aplicar de nuevo la prueba diagnóstica con el fin de observar si hubo o no una mejoría en la producción textual mediante el uso de la tradición oral. De este modo, a continuación, se presentan los resultados.

4.4.1 Nivel microestructural.

En este nivel se buscó evaluar criterios como el uso de palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir, observar si las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona), el uso los signos de puntuación apropiadamente y el uso apropiadamente conectores y preposiciones. Para lo cual los estudiantes antes de la secuencia presentaron buenos niveles en cuanto al uso de palabras de manera clara y sencilla la mayoría de

los estudiantes aplican y en la concordancia en el uso de las oraciones de forma correcta entre sujeto y verbo. Pero presentaron bajos niveles en el uso de los signos de puntuación donde el 90% de la muestra no tenía aplicabilidad es decir tenía una gran deficiencia en este punto, además tenían un nivel parcial en el buen uso de los conectores. Luego de la aplicación de la secuencia es posible ver que la mayoría de los estudiantes, es decir 30 de ellos, lograron alcanzar un buen puntaje en el uso de signos de puntuación e igualmente en el caso de los conectores donde se ve un amplio avance, además se ve una mejor aplicabilidad en el caso del uso de palabras de manera clara y sencilla. Estos resultados hacen evidentes que los estudiantes lograron alcanzar un buen nivel en la microestructura que es una de las partes más importantes de la producción textual ligada sobre todo a la gramática que busca que el lector no se pierda y comprenda el contexto de lo escrito, según la Figura 13

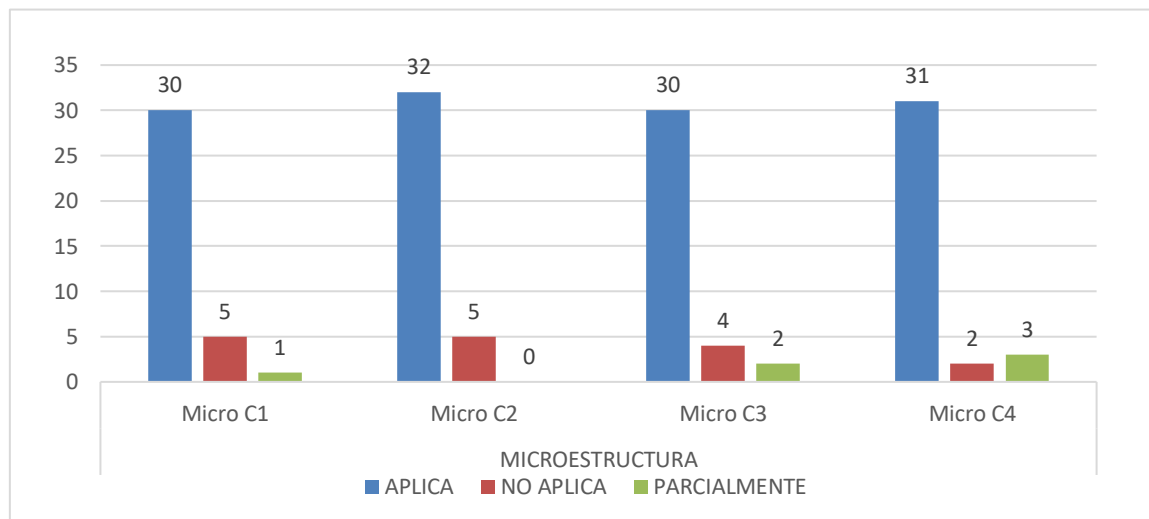


Figura 13. Desempeño de los estudiantes en microestructura luego de la secuencia. Fuente: elaboración propia

4.4.2 Nivel macroestructural. En este nivel se evaluaron aspectos como si el estudiante asigna un título llamativo al texto, si existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información, si introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la

historia o si desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones. Donde se identificó que los estudiantes no hacían uso de título llamativo al texto, en cuanto sobre si se introducen acciones que permitan entender el desarrollo de la historia se identificó que la mitad de los estudiantes logran introducirlas dándoles nuevos matices a sus cuentos, sin embargo, la otra mitad no logra aplicarlo en la producción textual. Así mismo, frente al hecho de que los estudiantes logran darle a entender al lector el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones a lo largo de la historia la mayoría de los estudiantes, no logran situarse en un contexto particular. Luego de la aplicación de la secuencia se encontró que los estudiantes lograron generar títulos llamativos y acordes con lo escrito, además de que su nivel de coherencia en la incorporación de nuevas frases mejoró significativamente en comparación a los datos anteriores, así mismo lograron darles más matices a sus historias y logrando finalmente que la mayoría de estos se ubicaran en un espacio tiempo definidos, según la Figura 14

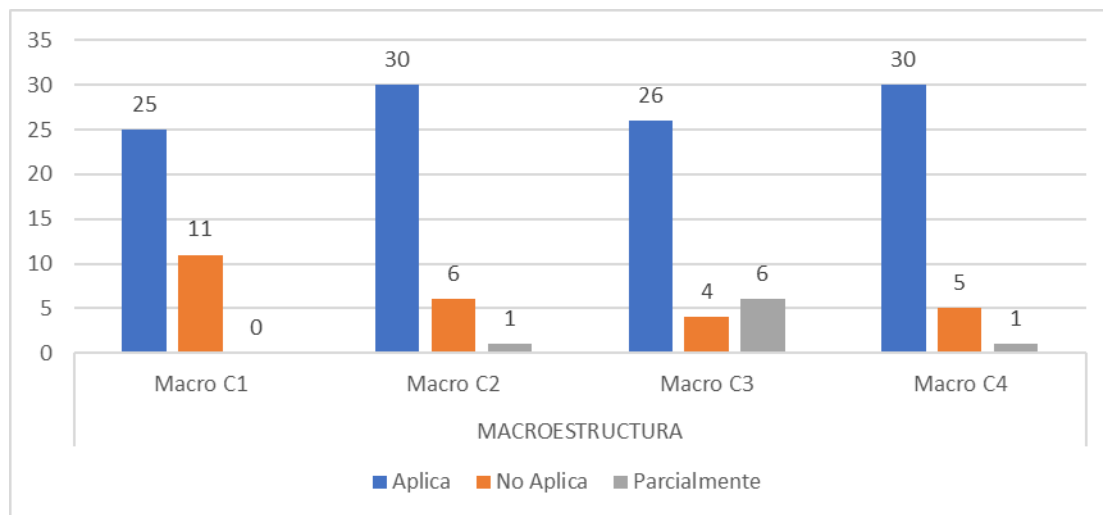


Figura 14. Desempeño de los estudiantes en macroestructura luego de la secuencia. Fuente: elaboración propia.

4.4.3 Nivel superestructural.

En este nivel se evaluaron criterios como si el estudiante presenta a los personajes de la

historia, si presenta una introducción, si presenta un nudo y si presenta un desenlace. Antes de la aplicación de la secuencia, los estudiantes se mostraron con un buen nivel en el uso de personajes, el uso de introducción. Sin embargo, en el caso de nudo de la historia y el desenlace la mayoría tuvo poca aplicabilidad, ya que por ejemplo se observaba que 27 de estos estudiantes no lograban finales a su producción textual. Luego de la aplicación de la secuencia se observa que en el caso del nudo la mayoría de los estudiantes mejoró en este criterio gracias a las actividades realizadas, además de que en el caso de brindar desenlaces en la historia 28 de los estudiantes lograron culminar sus escritos de forma satisfactoria logrando generar en el lector un mejor entendimiento concluyente del tema, según la Figura 15.

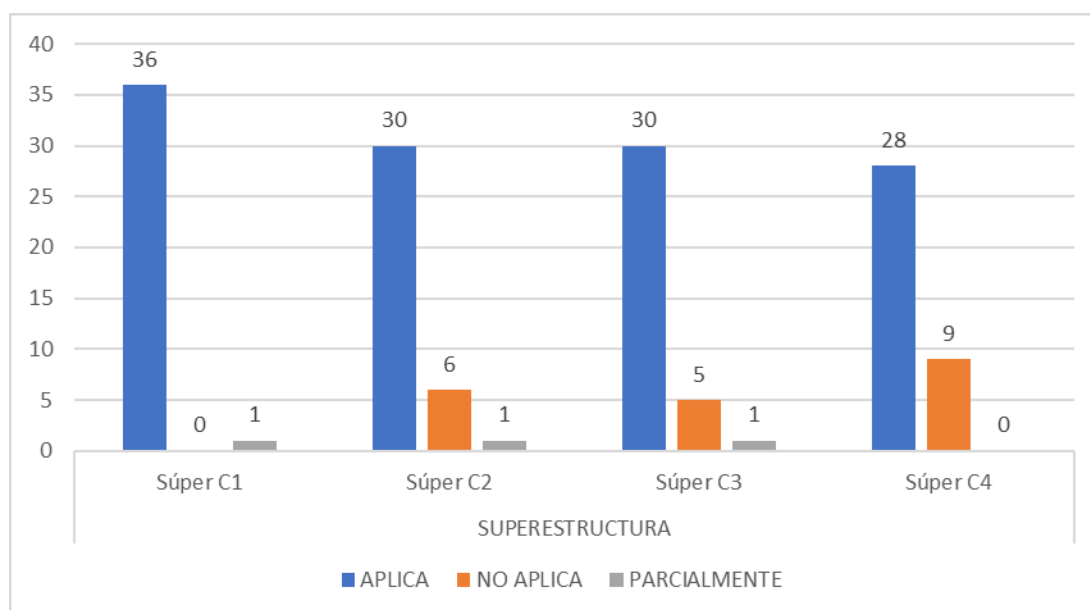


Figura 15. Desempeño de los estudiantes en superestructura luego de la secuencia. Fuente: elaboración propia.

En este sentido, con la aplicación de la secuencia fue posible ver un amplio cambio en los estudiantes logrando una mejoría en su producción textual mediante el uso de la tradición oral, logrando que su nivel medio subiera a un nivel alto en relación con cada criterio estudiado según la microestructura, la macroestructura y la superestructura que presentan los textos. Por lo que el

uso de estas herramientas pedagógicas funciona como fuentes para la motivación al cambio, así como a la constante actualización de los procesos educativos en los estudiantes, logrando suplir sus necesidades de aprendizaje sobre todo en los grados iniciales de la primaria como una forma de fortalecimiento de la lectoescritura.

Conclusiones

Con el desarrollo de la investigación fue posible observar:

- Fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco mediante el uso de la tradición oral de su corregimiento, logrando mejorar los niveles de producción y por ende dándoles a los estudiantes una mejor calidad de desarrollo en cuanto a la lectoescritura. Esto lo reafirma Morote (2016) al afirmar que las narraciones orales tienen un valor didáctico importante ya que por medio de ellas se pueden incitar el deseo de leer, permite que los estudiantes les vean sentido al empleo de la lengua en los contextos en donde se desenvuelven y la realización de actividades ingeniosas que propenden por la creación de otras narraciones y la reescritura de las existentes.
- Identificación de la leyenda como el principal recurso que usan estas familias para divertir y sobre todo educar y disciplinar a sus hijos, considerando, además, que el uso de estas en el aula de clase puede servir como fuentes de apoyo en el desarrollo de la producción textual de sus hijos, como una forma de motivación. Salazar (2011) refiere que coexisten en nosotros temores antiguos los cuales han sido encauzados por las narraciones orales y enseñanzas impartidas desde la niñez las cuales quedan grabadas de manera fija en el recuerdo hasta la ancianidad.
- Mediante la implementación de la leyenda como manifestación de la Tradición se logró fortalecer la producción textual, ya que esta estrategia didáctica contribuyó a potenciar los valores de una cultura y contexto y esto permite dar solidez a lo referido en el PEI Institucional cuando se habla del individuo que se quiere formar de manera integral y con

valores.

- Se obtuvieron resultados significativos con los estudiantes en cuanto a los niveles de producción textual : en la Microestructura los estudiantes lograron utilizar palabras claras y sencillas ,además de ello asumieron en sus escritos los signos de puntuación(punto, coma y uso de mayúscula después de punto) para expresarse mediante la escritura , en el nivel de la Macroestructura lo estudiantes lograron crear títulos llamativos para sus “Leyendas” , introducir acciones que permiten ver el desarrollo de la narración a asimismo avanzar en organizar la estructura de las narraciones evidenciando un inicio, nudo, y por consiguiente en la Superestructura presentaron personajes en las producciones escritas como lo definen los lineamientos curriculares del MEN (1998).
- Los estudiantes superaron sus dificultades en cuanto a producción textual, mediante el uso de la estrategia didáctica utilizada, donde la participación del estudiante fue un eje central en la que iniciaron el camino de potenciar sus habilidades cognitivas, produciendo con mayor destreza textos coherentes y bien estructurados de acuerdo a su tipología siguiendo las etapas de la Producción Textual que expuso Cassany (1989): preescritura, escritura y reescritura.
- Finalmente se puede concluir que las correcciones de los borradores realizados individuales, entre pares y guiados por la Maestra permitieron que lo estudiantes de Grado tercero lograran avances significativos a nivel personal, emocional y su producción textual.

Sugerencias para futuros Maestranteros

- Se recomienda que esta Institución Educativa, junto con los docentes, implemente esta Secuencia Didáctica con el fin de mejorar el proceso constante de producción textual en los estudiantes de este grado, como una forma de fomentar nuevas metodologías que motiven al estudiante a escribir.
- Los futuros investigadores tomen como punto de partida esta investigación como una forma de contribución a la pedagogía en esta área.
- Realizar una mejor distribución del tiempo para culminar de forma adecuada y coherente el trabajo de investigación.

Referencias

- Angulo, E. (2001). *Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso*. Tesis de doctorado. Sinaloa, México: Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Barraza, D., y Guerra, G. (2018). *La tradición oral y escrita del municipio de Guamal una oportunidad para las competencias lectoras en los estudiantes de la institución educativa nuestra señora del Carmen*. Barraquilla, Colombia: Universidad de la Costa. CUC.
- Recuperado de
<http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/140/36552376%20%208516>
- Benavides Tamayo, L. M., & González Gutiérrez, L. N. (2015). *Del Relato de Tradición Oral al Texto Narrativo Escrito. Educación Y Territorio*. Recuperado de
<https://www.jdc.edu.co/revistas/index.php/reyte/article/view/84>
- Camacho, H., y Marcano, N. (2003). El enfoque de investigación introspectiva vivencial y sus secuencias operativas. Algunos casos de estudio. *Omnia*, 9(1), Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73711580002>
- Cassany, D. (1989). *Describir el Escribir. Como se Aprende a Escribir*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes; (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*, mayo-Agosto, 96-114.
- Congreso de la Republica. (1994). *Ley 115 de febrero 8 de 1994*. Recuperado de

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política De Colombia*. Recuperado de

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html#1

Cuesta, C., Muños L., y Rueda, O. (2017). *Pedagogía de Géneros Textuales para el Desarrollo de la Producción Textual en Estudiantes de Tercer grado*. Tesis de Maestría. Barranquilla,

Colombia: Universidad del Norte. Recuperado de

<http://manglar.uninorte.edu.co/jspui/bitstream/10584/7917/1/131360.pdf>

Díaz Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el, 10(04), 2016*

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica, 2 (7), 162-*

167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Duvelle., C. (2011). La tradición oral y su relevancia para la transmisión del Patrimonio

Inmaterial. *Revista Oralidad, 17*. Recuperado de

http://www.lacult.unesco.org/docc/patrimonio_inmaterial_oralidad17.pdf

Elliot, J. (2005). La investigación-acción en Educación. 5ta Edición. Madrid, España. Ediciones

Morata. p. 16. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=la+investigaci%C3%B3n+accion&hl=es->

[419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20investigaci%C3%B3n%20accion&f=false](https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=la+investigaci%C3%B3n+accion&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20investigaci%C3%B3n%20accion&f=false)

Friedemann, N. (1997). *De la tradición oral a la etnoliteratura*. Recuperado de

http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradiccion-oral.pdf

Gaitán, C., y Pacheco, A. (2016). *El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Galán, D, y Tuanama, P. (2015). *Recopilación de cuentos de la tradición oral de la comunidad Ashaninka de Caperucia rio tambo-satipo-junin*. Amazonas, Colombia: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.

García, F., (2015). *Comprensión Lectora y Producción Textual*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación* (Vol. 5ta edición) [CD ROM]. México: McGraw-Hill.

Hernández, R, Fernández. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Serie Mc Graw Hill. 5ta. Edición

Herrera, L., y Rodríguez, C. (2018). *Fortalecimiento de la Competencia Escritural y la Creatividad en los Estudiantes del Grado 5° de la Institución Educativa San Fernando de la Ciudad de Girardot, a Través de la Producción de Textos Narrativos*. Cundinamarca, Colombia: Universidad de Cundinamarca.

<http://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/123456789/1101?show=full>

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES). (2019). *Resultados de las pruebas saber*. Recuperado de www.icfes.com.

Loyola, T. (2016). *Producción de textos escritos en los estudiantes de 4° grado de primaria de la I.E. N° 21011*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Universidad Cesar Vallejo de Perú.

Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/3790>

Manzo, D. (2015). *Mecanismos de cohesión en Textos Narrativos y Argumentativo Producidos por Estudiantes de 7° básico*. Tesis de maestría. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/137435>

Martin, L., y Agnieszka, K. (2017). Poesía infantil sefardí: de la tradición oral a las canciones de cuna contemporáneas. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259153707005>.

Martínez, L. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica*. Recuperado de https://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n

Martínez, P. (2019). That's What They Used to Say: Reflections on American Indian Oral Traditions. *Great Plains Quarterly*. 39(1).

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Derecho Básicos de Aprendizaje de Lenguaje (DBA)*. Recuperado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje*.

Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Moreno B. (2011). *Narrativas de la oralidad cultural en el contexto colombiano*. Cali,

Colombia: Universidad del Valle programa Editorial.

Morote, M. (2016). Las leyendas y su valor didáctico. *Centro Virtual Cervantes*, 400.

Recuperado de

http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/ajedrez_pri18/pdf/qu_%20es%20una%20leyenda.pdf

Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista*

Colombiana de Psiquiatría, XXXIV(1). Recuperado de

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>

Olivares Pozo, A. M. (2018). *La estrategia de Construcción Textual permite al Educando*

Fortalecer sus Capacidades de Redacción e Imaginación (tesis de maestría). Universidad

Privada Antenor Orrego de Perú, Trujillo. Recuperado de

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPAO_bb891d2d96c67658d16f158aa03afa61

Palou S., y Fons M. (2016). *Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación primaria*.

Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.

Perea, C., Clemente H., y Nisperuza, M. (2018). *Los textos de tradición oral como estrategia*

didáctica para mejorar la comprensión e interpretación y producción textual de los

estudiantes del grado 7° de la I.E. San Antonio María Claret de Montelíbano, Córdoba.

Tesis de Maestría. Colombia: Universidad de Santo Tomas. Recuperado de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12635/Pereacorina2018.pdf?sequence>

=1&isAllowed=y

Piñeros, A., Orjuela, D y Torres, A (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la Básica primaria. *Cuaderno de Lingüística Hispánica*, (31), 173-190.

Poveda, J. (2004). Espacio y tiempo en los relatos de la tradición narrativa oral. *Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*. (4).

Ramírez, V. (2009). *Tradición Oral en el aula*. San José, Costa Rica: Colección pedagógica Formación inicial de docente centroamericanos de educación Básica.

Ramírez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1053/105325282011>

Robledo, J. (2017). *La leyenda como mecanismo de terror en algunos textos de la literatura gótica*. Recuperado de https://filologias.gnomio.com/pluginfile.php/64/mod_page/content/18/Castillo.%20La%20leyenda%20como%20mecanismo%20de%20terror.pdf

Rodríguez, C. (2016). *Fundamentos teóricos acerca de la oralidad. Un acercamiento necesario*. Recuperado de <https://docplayer.es/44107585-Fundamentos-teoricos-acerca-de-la-oralidad-un-acercamiento-necesario-dr-maria-luz-rodriguez-cosme-antecedentes-de-la-oralidad-para-el-analisis-de.html>

Rodríguez, Y., y Muñoz, J. (2015). *Propuesta para el Desarrollo de la Producción Textual en Estudiantes de Educación Media Técnica del Colegio Rufino José Cuervo Ied en Articulación con la Universidad Minuto de Dios*. Tesis de especialización. Colombia:

Universidad Libre. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar, P. (2011). Los miedos ocultos en la sociedad del siglo XXI. *Theomai*, (23), 24-34.

Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Ciudad de México, México: Editorial Llmusa, S.A.

Teppa, S. Desarrollo del aprendizaje creativo y el pensamiento crítico a través de la investigación-acción participativa y el “contacto con la comunidad”. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/124/12418703002.pdf>

Toro, D. (2014). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Lingüística y Literatura*, (65), 239-256.


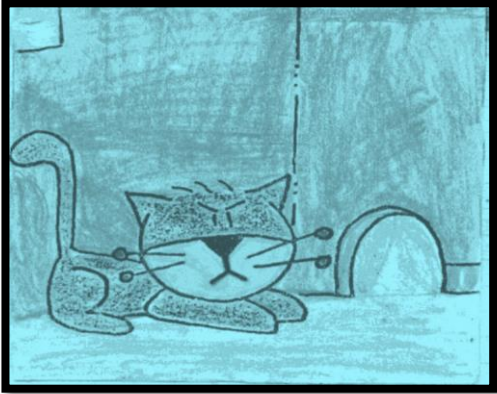
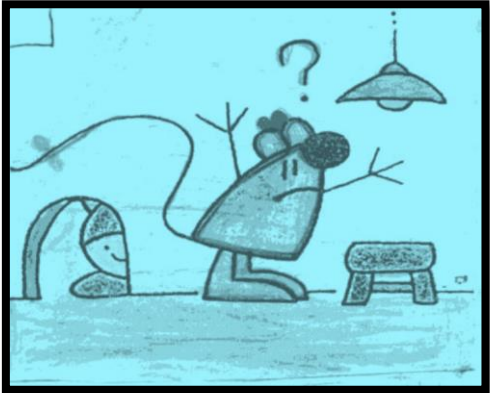
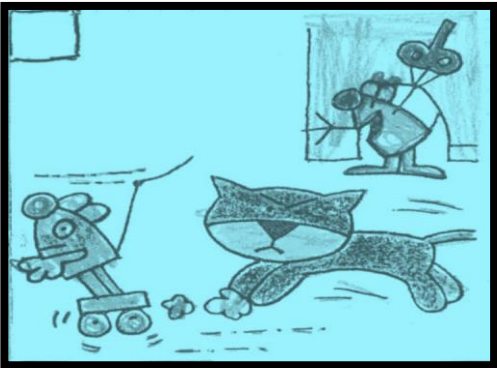
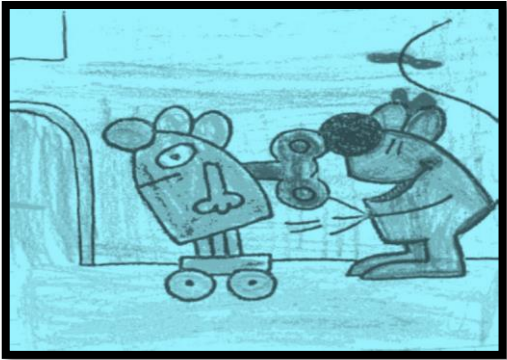
Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L. y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 9(31), 589-598. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102005000400023&lng=es&tlng=es.

Vansina, J. (1967). *La tradición oral*. Barcelona: Editorial Labor.

Vigil, N. (2012). *Pistas para estudiar la oralidad. Instituto Lingüístico de invierno, escritos sobre lo que hago y sobre lo que creo*. Recuperado de <https://nilavigil.com/2014/06/22/pistas-para-estudiar-la-oralidad/>

Anexos

Anexo 1. Prueba diagnóstica.

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1970 Universidad de la Costa CUC Departamento de Posgrados Maestría en Educación La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en niños de tercero de primaria	
Fecha:	
Nombre:	
Curso:	
Un viento voló las imágenes y las desordenó. Ordénalas y escribe un cuento para los chicos de segundo.	
	
	

Anexo 2: Rejilla de Evaluación**A:** aplica **N.A:** no aplica **P:** parcialmente

NIVEL	CARACTERÍSTICA	A	N.A	P
MICROESTRUCTURA	utiliza palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir			
	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona).			
	Usa los signos de puntuación apropiadamente			
	Usa apropiadamente conectores y preposiciones			
MACROESTRUCTURA	Asigna un título llamativo al texto.			
	Existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información			
	Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia			
	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones			
SUPER ESTRUCTURA	Presenta a los personajes de la historia.			
	Presenta una introducción.			
	Presenta un nudo.			
	Presenta un desenlace.			

Esta rejilla ha sido adaptada de la rejilla propuesta por el M.E.N en los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana (1998)

Anexo 3. Entrevista no estructurada.

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA <small>1970</small> Universidad de la Costa CUC Departamento de Posgrados Maestría en Educación	
La tradición oral como una alternativa para fortalecer la producción textual en niños de tercero de primaria	
Fecha:	
Lugar de la entrevista:	
Hora de la entrevista:	
Tiempo de duración:	
Nombre del entrevistado:	
Edad:	
Lugar de nacimiento:	
Lugar de crianza:	
Introducción: Señor Padre de Familia la siguiente entrevista que se le va a realizar tiene como finalidad obtener información que pueda formar parte de un proyecto de investigación que pretende descubrir cuáles son las tradiciones orales más significativas para los niños del corregimiento de Santa Cruz. Esta información que usted pueda suministrarnos es valiosa y se utilizará con sentido investigativo.	
Preguntas generadoras	Propiedades
De acuerdo a sus vivencias siendo usted parte de este contexto: ¿Cuáles considera que son muestras de la tradición oral de este corregimiento?	Leyendas Cuentos Canciones Personajes Refranes De dónde vienen Técnicas de siembra
¿Podría referir algunas narraciones o relatos de tradición oral originarias de su corregimiento como: alguna leyenda, cuentos, canciones, dichos y refranes entre otros?	La Llorona La Mojana El Hombre sin cabeza El baile de la yuca “La linda”
¿Cómo cree Ud. que esas tradiciones impactan la cultura que se vive en la niñez?	Familia Escuela Vivencia comunitaria
¿Comparte algún tipo de historias, narraciones, cuentos o cantos con sus hijos o nietos?	¿En qué espacio lo hace? ¿En qué contexto lo realiza? ¿Qué tipo de narración transmite a los niños? ¿De dónde surge la idea de transmitirla?
¿Cómo cree usted que se podría utilizar la Tradición oral dentro del Aula?	Contacto con las narraciones más significativas del corregimiento. ¿Le gustaría contar relatos, narraciones a los niños del colegio?, ¿Qué beneficio puede traer esta actividad para los niños?

Anexo 4 Secuencia Didáctica

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ</p> <p>Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)</p>	
Asignatura: Lenguaje	3° SESION	PRIMERA
Unidad temática: Narrando, narrando una historia voy creando		
Contenido: Escritura ¿Para qué escribimos?, ¿Para quiénes escribo?, ¿Todos podemos escribir?		
Duración de la Secuencia: 1 hora	Sesiones previstas:	
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa		
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.		
DBA: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.		
Propósito: Relaciona las temáticas de los textos literarios que lee con las realidades de su contexto		
Propuesta: Narrando, narrando una historia voy creando ((expreso libremente lo que siento)		
Orientaciones Generales para la evaluación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar los talleres, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.		
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: Al iniciar un compañero llegará perifoneando con una especie de megáfono construido en cartulina el entregará a algunos estudiantes mensajes que les envían sus compañeros ¿De qué manera le llegó el mensaje?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaría mandar mensajes a otras personas?		
Estructuración y practica: En el encuentro con los estudiantes, luego de motivarlos frente a la importancia de escribir, como un acto comunicativo que sirve para expresar emociones, sentimientos, comunicar. seguidamente escribirán de acuerdo a lo que siente y desea expresar libremente a través de la actividad “escribo lo que quiero a quien yo más quiero		
Transferencia y valoración: Las cartas serán intercambiadas para que realicen en parejas una evaluación donde valoraran la coherencia y cohesión de sus producciones escritas.		
Recursos: hojas, sobres, colores, marcadores, hojas en blanco, lápices, talento humano.		



TRADICIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ**

**Secuencia didáctica de tradición oral
(La Leyenda)**



06

Asignatura: Lenguaje	3°	SEGUNDA SESION
Unidad temática: Narrando, narrando una historia voy creando		
Contenido: La leyenda Elementos y estructura de la narración (planeación de un escrito)		
Duración de la Secuencia: 3 horas	Sesiones previstas: 2 días	
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa		
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.		
DBA: Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.		
Propósito: <ul style="list-style-type: none">Reconoce las principales partes de un texto literario.Reconoce el orden lógico de los eventos en una narraciónIdentifica la estructura de los textos literarios que lee y sus características.		
Propuesta: Narrando, narrando una historia voy creando (conozco la estructura y elementos que conforman mi narración))		
Orientaciones Generales para la evaluación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar las actividades, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.		
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: En su corregimiento hay variedad de narraciones que hacen parte de su Tradición Oral, las cuales son de interés para ellos. Por tanto, se observará un video de varias leyendas representativas de su corregimiento entre estas la leyenda como la de la Llorona, el jinete sin cabeza, la mojana, entre otras; para luego, incitarlos a descubrir en estas narraciones las características de las leyendas, sus elementos y la estructura que la conforma, se realizará a través de un conversatorio dirigido para definir lo que es una leyenda, los elementos que la conforman y su estructura. Estructuración y practica: seguidamente se les hará pregunta sobre los elementos de la narración (personajes, lugar, tiempo y narrador) y sobre que situaciones dentro de la narración se encuentran las estructura inicio, nudo y desenlace), a continuación, se les presenta un ejemplo de la estructura y elemento de la narración.		
Transferencia y valoración: Escribirán su propia versión de la narración anterior. Utilizando una tabla para organizar los elementos que utilizaran en la narración, posteriormente se harán una coevaluación con sus pares, donde se evaluaran por puntaje de acuerdo al sistema de evaluación, elemento y estructura de la misma.		
Recursos: Video Been, hojas de colores, sobres, colores, marcadores, hojas en blanco, lápices, talento humano.		

		<p>COMUNICACIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ</p> <p>Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)</p>			
Asignatura: lenguaje			3°	TERCERA SESION	
Unidad temática: Narrando, narrando una historia voy creando					
Contenido: la leyenda súper estructura (inicio, nudo y desenlace)					
Duración de la Secuencia: 2 horas			Sesiones previstas:		
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa					
Estándar: Elaboro un plan para organizar mis ideas					
DBA: Produce diferentes tipos de texto para atender a un propósito comunicativo particular					
Propósito: Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.					
Propuesta: Narrando, narrando una historia voy creando (escucho a mis antepasados refiriendo historias)					
Orientaciones Generales para la evaluación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar las actividades, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.					
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: los estudiantes se reunirán para hacer una fogata se disfrazarán de su personaje favorito y contarán su leyenda, seguidamente tendrán la visita de una abuelita que les contara leyendas de su corregimiento a la luz de una linterna. Estructuración y practica: seguidamente se harán preguntas acerca de las leyendas escuchadas, y ellos harán una lista de los títulos de las leyendas con sus personajes, tiempo y espacio, se retroalimentará a los estudiantes sobre los pasos para la escritura de una narración (planeación, textualización y revisión). los estudiantes elaboraran su propio guía para planear y escribir, guiado por la docente. Trabajarán en grupos de 2 estudiantes					
Transferencia y valoración: Realizaran el primer borrador de su texto y se autoevaluaran de acuerdo a una tabla de valoración.					
Recursos: Recurso humano, disfraces hojas de block, linternas, guías de trabajo					




ICIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ**
**Secuencia didáctica de tradición oral
(La Leyenda)**



108

Asignatura: lenguaje	3°	CUARTA SESION
Unidad temática: Narrando una historia voy creando		
Contenido: súper estructura (inicio, nudo y desenlace)		
Duración de la Secuencia: 2 horas	Sesiones previstas:	
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa		
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas		
DBA: Interviene en escenarios orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, exponer, describir e informar		
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: Produce textos orales ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, a la situación comunicativa		
Propuesta: Narrando y narrando una historia voy creando (comparto mi personaje de leyenda favorito)		
Orientaciones Generales para la evaluación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar las actividades, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.		
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: los estudiantes crearán títeres de personajes representativos de las leyendas de su corregimiento, realizarán una presentación previa ante sus compañeros de grupo. Presentando a su personaje y características que lo diferencian. Estructuración y practica: seguidamente harán un recorrido en los grados de primero y segundo para narrar la leyenda de cada personaje representativo, sus características, estos personajes han sido seleccionado por lo estudiantes como los mas significativos dentro de sus tradiciones orales (la leyenda)		
Transferencia y valoración: se evaluará su intervención oral su disposición para narrar y exponer, su tono de voz apropiado, movimientos corporales y gestos		
Recursos: Recurso humano, títeres.		



LA		ÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL			
		INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ			
		Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)			
Asignatura: lenguaje		3°		QUINTA SESION	
Unidad temática: Narrando una historia voy creando					
Contenido: signos de puntuación (la coma) (microestructura)					
Duración de la Secuencia: 2 horas			Sesiones previstas:		
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa					
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas					
DBA: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos					
Propósito: Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe					
Propuesta: Narrando y narrando una historia voy creando					
Orientaciones Generales para la evaluación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar las actividades, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.					
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: se indagarán lo saberes previos del estudiante acerca de la coma y su utilidad dentro del escrito, se les mostrara un video alusivo al tema. Estructuración y practica: se les explicara la importancia y el uso correcto de la coma mediante la lectura de un escrito y completaran con coma dentro de este.					
Transferencia y valoración: Deben producir su propia versión del personaje de leyenda expuesto en la secuencia anterior utilizando adecuadamente la coma. Se les evaluara su participación y disposición durante la actividad.					
Recursos: Recurso humano, guía de trabajo, hoja de block, colores.					





CIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ**
**Secuencia didáctica de tradición oral
(La Leyenda)**



Asignatura: lenguaje	3°	SEXTA SESION
Unidad temática: Narrando una historia voy creando		
Contenido: signos de puntuación (el punto) (microestructura)		
Duración de la Secuencia: 1 hora	Sesiones previstas:	
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa		
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas		
DBA: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		
Propósito: Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.		
Propuesta: Narrando y narrando una historia voy creando		
Orientaciones Generales para la orientación: Se tendrán en cuenta la participación en las actividades, su disposición al momento de realizar las actividades, la imaginación, la creatividad, los saberes previos que tienen, su curiosidad natural, el trabajo en equipo.		
Líneas de Secuencias Didácticas: Exploración: se indagarán lo saberes previos del estudiante acerca del punto y su utilidad dentro del escrito, se les mostrara un video alusivo al tema. Estructuración y practica: se les explicara el uso correcto del punto mediante la lectura del primer borrador de su propia versión de la leyenda completando con lo puntos aparte y seguidos correspondientes según lo comprendido.		
Transferencia y valoración: Deben hacer la revisión de su texto entre pares, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos como el uso del punto.		
Recursos: Recurso humano, guía de trabajo, videos alusivos al tema, , memoria USB.		




<p>LA TRADICIÓN ORAL Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> 	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)</p>	<p>11</p> 
--	---	---

Asignatura: lenguaje	3°	OCTAVA SESION
Unidad temática: Narrando, narrando una historia voy creando		
Contenido: producción de texto final (microestructura, macroestructura y superestructura)		
Duración de la Secuencia: 2 horas	Sesiones previstas:	
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa		
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas		
DBA: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.		
Propósito: Revisar las dificultades que mostraron en la escritura del segundo borrador(leyenda) y de acuerdo a lo observado elaborar la reescritura del mismo.		
Propuesta: Narrando y narrando una historia voy creando		
Orientaciones Generales para la orientación:		
Líneas de Secuencias Didácticas:		
Exploración: se realizará una revisión en conjunto la docente y estudiantes de dos leyendas al azar en el tablero teniendo en cuenta lo aspectos de la macroestructura, microestructura y superestructura.		
Estructuración y practica: seguidamente se les pedirá a los estudiantes que se reúnan en grupos de dos se intercambiaran las leyendas escritas, para revisarlas de acuerdo a lo observado en la revisión que se hizo previamente en el tablero de dos leyendas		
Transferencia y valoración: cada estudiante finalmente recogerá su segundo borrador revisado y comenzaran a elaborar la reescritura del mismo es decir su producción final que será publicada en el mural del salón de clases.		
Recursos: Recurso humano, guía de trabajo, tablero, marcadores.		



		<p style="text-align: center;">INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)</p>			
Asignatura: lenguaje		3°		SEPTIMA SESION	
Unidad temática: Narrando una historia voy creando					
Contenido: conectores gramaticales (microestructura)					
Duración de la Secuencia:		Sesiones previstas:			
Nombre del Docente: Carmen Guerrero Rebolledo-Elvis Marthe Villa					
Estándar: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas					
DBA: Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.					
Propósito: Revisa aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.					
Propuesta: Narrando y narrando una historia voy creando					
Orientaciones Generales para la orientación:					
Líneas de Secuencias Didácticas:					
Exploración: se indagarán los saberes previos del estudiante acerca de los conectores y su utilidad dentro del escrito para enlazar palabras, se les mostrara un video alusivo al tema para que comprendan.					
Estructuración y practica: seguidamente se les explicara que son conectores y uso correcto mediante la elaboración del segundo borrador de su propia versión de la leyenda, utilizando conectores gramaticales entre párrafos para dar sentido al texto al escrito					
Transferencia y valoración: Deben hacer la revisión de su texto entre pares, teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos, de acuerdo a una rejilla de valoración.					
Recursos: Recurso humano, guía de trabajo, videos alusivos al tema, computador, memoria USB.					

Anexo 5. Actividades de secuencia didáctica

Después de observar videos de leyendas, debatir que es una leyenda, elaboraron su estructura y elementos de acuerdo con una guía y se evaluaron entre pares.

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ																				
Secuencia didáctica de tradición oral																				
Elabora tu propia narración: leyenda																				
Nombre: <u>LITZY CAROLINA SARMIENTO</u> curso: <u>5^{ta} A</u>																				
<p><u>La mujer que llora por sus hijos</u> C= 80</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Personajes</th> <th>Ejemplo</th> <th>Para tu narración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> La llorona Su hijo en brazos Personas que la han visto </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> La vella mujer los niños los hijos de ella </td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>  </td> <td> Inicio: <ul style="list-style-type: none"> cuenta la leyenda de una mujer que enloqueció y lanzo sus hijos al río. Nudo: <ul style="list-style-type: none"> Desde entonces vaga por los campos llorando a sus hijos. Desenlace: <ul style="list-style-type: none"> La llorona va por los campos buscando niños que no se acuestan temprano para llevárselos. </td> <td> Inicio: había una vez una mujer que lloraba a sus hijos. Un día temprano la vella mujer salió llorando a sus hijos. Nudo: y finalmente salió y en el parque había unos niños y niños y intento cogerse a un niño la vella mujer por ver a los niños se puso a llorar. Desenlace: le pidió a los niños jugar y ella dijo ojalá estén mis hijos. Y así lloró mala mujer por que fue a mis hijos ar río. Fin. </td> </tr> <tr> <td> Espacio o lugar </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Lugares solitarios Barrios Pueblos </td> <td> en la ciudad en el País hace un tiempo muy lejano </td> </tr> <tr> <td> Tiempo </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Presente </td> <td> hace mucho tiempo </td> </tr> <tr> <td> Narrador </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> El abuelo </td> <td> Polonaire </td> </tr> </tbody> </table>			Personajes	Ejemplo	Para tu narración	<ul style="list-style-type: none"> La llorona Su hijo en brazos Personas que la han visto 	<ul style="list-style-type: none"> La vella mujer los niños los hijos de ella 	✓		Inicio: <ul style="list-style-type: none"> cuenta la leyenda de una mujer que enloqueció y lanzo sus hijos al río. Nudo: <ul style="list-style-type: none"> Desde entonces vaga por los campos llorando a sus hijos. Desenlace: <ul style="list-style-type: none"> La llorona va por los campos buscando niños que no se acuestan temprano para llevárselos. 	Inicio: había una vez una mujer que lloraba a sus hijos. Un día temprano la vella mujer salió llorando a sus hijos. Nudo: y finalmente salió y en el parque había unos niños y niños y intento cogerse a un niño la vella mujer por ver a los niños se puso a llorar. Desenlace: le pidió a los niños jugar y ella dijo ojalá estén mis hijos. Y así lloró mala mujer por que fue a mis hijos ar río. Fin.	Espacio o lugar	<ul style="list-style-type: none"> Lugares solitarios Barrios Pueblos 	en la ciudad en el País hace un tiempo muy lejano	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Presente 	hace mucho tiempo	Narrador	<ul style="list-style-type: none"> El abuelo 	Polonaire
Personajes	Ejemplo	Para tu narración																		
<ul style="list-style-type: none"> La llorona Su hijo en brazos Personas que la han visto 	<ul style="list-style-type: none"> La vella mujer los niños los hijos de ella 	✓																		
	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> cuenta la leyenda de una mujer que enloqueció y lanzo sus hijos al río. Nudo: <ul style="list-style-type: none"> Desde entonces vaga por los campos llorando a sus hijos. Desenlace: <ul style="list-style-type: none"> La llorona va por los campos buscando niños que no se acuestan temprano para llevárselos. 	Inicio: había una vez una mujer que lloraba a sus hijos. Un día temprano la vella mujer salió llorando a sus hijos. Nudo: y finalmente salió y en el parque había unos niños y niños y intento cogerse a un niño la vella mujer por ver a los niños se puso a llorar. Desenlace: le pidió a los niños jugar y ella dijo ojalá estén mis hijos. Y así lloró mala mujer por que fue a mis hijos ar río. Fin.																		
Espacio o lugar	<ul style="list-style-type: none"> Lugares solitarios Barrios Pueblos 	en la ciudad en el País hace un tiempo muy lejano																		
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Presente 	hace mucho tiempo																		
Narrador	<ul style="list-style-type: none"> El abuelo 	Polonaire																		
Tabla para corregir antes de publicar la narración																				
	Evaluación de 1 a 10	Comentarios																		
La Narración tiene título	10.0																			
La narración tiene inicio, nudo y desenlace	10.0																			
Se identifica el espacio y tiempo donde se desarrolla la leyenda	10.0																			
La narración tiene errores ortográficos	6.0	Presenta error ortograficos																		

Elaboración de su propia guía para producir un escrito y escritura del primer borrador después de escuchar leyendas narradas por lo abuelo y uso de punto y comas.

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ</p> <p>Secuencia didáctica de tradición oral</p>	
---	---	---

A partir de lo escuchado en los relatos de la abuela. Escoge una leyenda y elabora tu propia guía para planear tu escrito. C=8.5

Planear: A quien le voy a escribir: A mamá

Título: La mojana

Personajes: La mojana, mi mamá, mi papá

Espacio o Lugar: Santa Cruz

Tiempo: En el Presente

Nombre: Irisánis Barrios y Freimar



La mojana

Inicio: Había una vez una mujer muy hermosa que se bañaba en el arrollo de sabana Sector Santa Cruz, mi mamá y mi papá fueron a cortar leña en el arrollo y un día mi papá vio una mujer que se bañaba con peine de oro, totuma de oro y ella lo llamaba y él iba donde ella.

Nudo: Y mi mamá le gritó no vallas porque ella es la mojana, y entonces él salió corriendo adonde mi mamá y él llorando le dijo gracias por salvarme de la mojana.

Desenlace: Y por eso nadie más nunca volvió al arrollo ha ese arrollo, pero un día un valiente hombre tuvo el valor de ir a ese arrollo a destruirlo y le salió la mojana y él le dio una poeima y ella se destruyó **Fine**



Rejilla de evaluación de primer borrador.

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda) Rejilla para evaluar el primer borrador</p>	
---	---	---

Ivanis

	Criterios de evaluación	si	no
1	¿La leyenda tiene un título?	X	
2	¿Tu leyenda tiene un inicio?	X	
3	¿Tu leyenda tiene un nudo?	X	
4	¿Tu leyenda tiene un desenlace?	X	
5	¿Tu leyenda cumple con el propósito de lo texto narrativos?	X	
6	¿En tu leyenda intervienen varios personajes?	X	
7	¿En tu leyenda e identifican: espacio o lugar donde se desarrollan los hechos?	X	
8	¿En tu leyenda e identifican palabra o expresiones que identifican el tiempo?	X	

Segundo borrador, revisado entre pares para evaluar (microestructura) uso de conectores

	<p align="center">INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda) Escritura del segundo borrador</p>	
---	---	---

Nombre: Ivanis Barrios Va Fecha: Agosto 27 2019 Curso: 3º A

Elige un compañero de clases para que revise tu primer borrador de la leyenda y evalúe las dificultades que presentas, teniendo en cuenta esa evaluación prepárate para escribir el segundo borrador.

La mojana del arrollo de Sabana sector Santa Cruz



Hace muchos años, cuenta mi abuela que existía aquí en Santa Cruz, había un Poso que lo llamaban el Poso de Matías, pero ese Poso tenía un en cantamiento que alas **12** del medio día y alas **6** de la tarde, a Parecía una bella mujer que le decían La Mojana.

Nudo: Entonces mi tío Daizon, se fue al Poso de Matías a banar y le salió una bella mujer con Peine de oro y totuma de oro, y esa bella mujer le decían la Mojana, ella lo llamaba y mi tío le hizo caso y ella se lo llevo.

Final: Por ultimo mi abuela Elizabeth lo buscaba y no lo encontro y a los **2** días y a los **3** días mi tío Daizon a Parecía en un monton de basura todo es pinado y mi abuela Elizabeth, se fue al Poso de Matías a buscar agua para lavar la ropa, mi abuela lo vio y lo cargo y se lo llevo a la casa y lo oro y le pregunto que le había pasado y el no le quiso decir y mi abuela Elizabeth le volvió a Preguntar Daizon le dijo que se lo había llevado una bella mujer


que se banada con Peine de oro y totuma de oro y a esa bella mujer le decían la Mojana y ese día ese Poso se seco y la Mojana de Sabana Parecía **Fin** ♥

Versión final .la cual se evaluará con la rejilla que e utilizo en la evaluación diagnostica

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ</p> <p>Secuencia didáctica de tradición oral (LEYENDA)</p> <p>RE ESCRITURA VERSION FINAL</p>	
---	---	---

Nombre: Irani's Carolina Barrios Vásquez

La mojana del arrollo de Sabana Sector Santa Cruz





Hace muchos años, Cuenta mi abuela que existía un Poso a qui en Santa Cruz donde ese Poso no se Secaba, en ese Poso había una bella mujer que se bañaba con Peine de Oro y totuma de Oro, ese Poso tenía un horario, que a las 12 del medio día y a las 6 de la tarde, habitaba una bella mujer que se llamaba La Mojana.

En tonces mi abuela Elizabeth mando a mi tío Daizon a buscar agua para lavar la ropa y en tonces mi tío se fue a buscar el agua y mi tío se bañaba a Parecio como por arte de magia una bella mujer que se bañaba con Peine de oro y totuma de oro y un jabon que Olia delicioso y mi tío la vio y ella lo llama y el se fue hacia ella y ella se lo llevo.

Finalmente mi abuela Elizabeth no lo en con trava entonces pasaron 2 dias y mi abuela no lo en con trava y mi abuela mando a llamar a los Padrinos y los oro y los bautizo y despues de un 1 mi tío Daizon aparecio en un monton de basura todo espinado mi abuela lo encontro y lo cargo y se lo llevo a la casa y lo oro y le pregunto que le habia pasado y el no le quiso decir y Otraves le pregunto y el tedijo que se lo habia llevado una bella mujer que se bañaba con Peine de oro y totuma de oro y un jabon que Olia delicioso y entonces ese mismo dia ese Poso de saparecio x la Mojana murio y mas nunca la Volvieron a ver **Fin**

Rejilla de evaluación del texto final.

	INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA AGROPECUARIA DE SANTA CRUZ Secuencia didáctica de tradición oral (La Leyenda)	
---	--	---

Irrianis Barrios

A: aplica N.A: no aplica P: parcialmente

NIVEL	CARACTERISTICA	A	N.A	P
MICROESTRUCTURA	utiliza palabras de manera clara y sencilla para expresar lo que quiere decir	✓		
	Las oraciones muestran concordancia entre sujeto/verbo (número, género y persona).	✓		
	Usa los signos de puntuación apropiadamente	✓		
	Usa apropiadamente conectores y preposiciones	✓		
MACROESTRUCTURA	Asigna un título llamativo al texto.	✓		
	Existe secuencia lógica entre las oraciones incorporando nueva información	✓		
	Introduce una serie de acciones que permiten comprender el desarrollo de la historia	✓		
	Desarrolla o sugiere el espacio y el tiempo en el cual suceden las acciones	✓		
SUPER ESTRUCTURA	Presenta a los personajes de la historia.	✓		
	Presenta una introducción.	✓		
	Presenta un nudo.	✓		
	Presenta un desenlace.	✓		

Anexo 6. Registro fotográfico

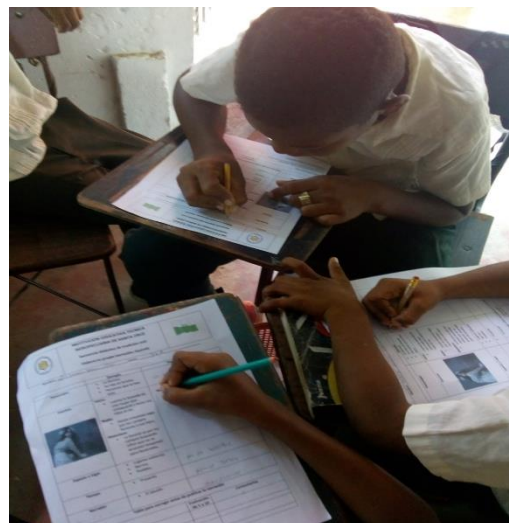
(Primera sesión)

Lo niños escribieron un mensaje como acto comunicativo.



(segunda sesión)

Lo niños vieron videos de leyendas, conversatorio y seguidamente elaboraron estructura y elementos de la leyenda.



Tercera sesión



Cuarta sesión



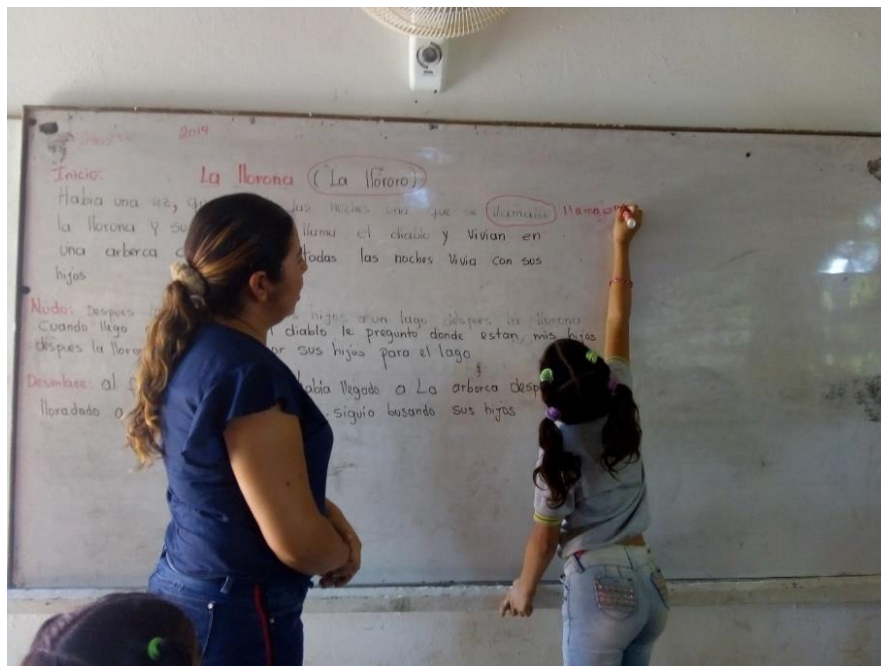
Quinta y Sexta sesión revisión de entre pares de aspectos gramaticales y ortográficos



Séptima sesión



**Octava sesión versión final revisión grupal según niveles de producción textual
(macroestructura, super estructura y semiestructura)**





Anexo 7. Validación de los instrumentos.

Barranquilla, 19 de junio 2019

Señora Magister

ELIANA PATRICIA ALANDETE ACUÑA

Asunto: Validación de Instrumentos de Investigación.

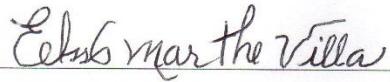
El presente documento tiene como fin validar una entrevista dirigida a los padres y madres familia de 3° grado de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco, como técnica para conocer las Tradiciones orales más representativas del corregimiento. Esto, como parte del Proyecto: *La Tradición Oral como alternativa para fortalecer la producción textual en niños de Tercer grado*, que tiene como objetivo general: Describir las características de la tradición oral como alternativa para el fortalecimiento de la Producción Textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco. En este Proyecto, se utilizará un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo, un diseño Investigación Acción y un paradigma Introspectivo Vivencial.

Nos motiva presentar esta propuesta partiendo de la necesidad de buscar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las competencias escritoras de los estudiantes de Tercer Grado A de IETAGRO del municipio de Luruaco de la sede primaria, abordando la problemática desde la Producción textual y apoyándose en la Tradición Oral. Convirtiendo la escuela en el lugar propicio, que brinda al infante herramientas útiles para el fortalecimiento de la producción Textual, es imprescindible que el docente, busque estrategias apropiadas, que logren captar el interés y la atención del niño, generando una mejor disposición y adquisición del aprendizaje, en este caso la Tradición Oral podría convertirse en un fuerte aliado para el educador en la consecución de este propósito, así como lo menciona María Luz Rodríguez Cosme y Nancy Ramírez Poloche.

Este proyecto está fundamentado en las teorías de Daniel Cassany el cual refiere que la producción textual tiene tres fases. La primera hace referencia a la planeación del escritor, la

segunda fase, nos remite a la importancia de escribir la idea que se tenga del tema a escribir, aunque haya errores ortográficos, éstos pueden ser encerrados y corregidos en la fase siguiente que es la de reescritura. Por consiguiente, Emilia Ferreiro hace alusión de como los niños adquieren la capacidad de leer y escribir, en un proceso evolutivo sustentado en la teoría psicogenética de Piaget, las recomendaciones pedagógicas realizada por la autora, fueron de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo

Si usted como persona experta decide colaborarnos en la validación de este instrumento, contribuirá al proceso de consecución del Título de Magister en Educación en la Universidad de la Costa CUC a las Maestras:

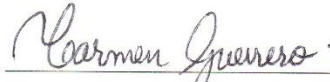


Elvis Marthe Villa.

CC. 22667277

Teléfono 3135285818

Correo elvismarthe@gmail.com



Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo.

22562638

3007886201

cargue-re@hotmail.com

Agradecemos su colaboración.

Se anexa el instrumento a validar y el formato para su validación.

FORMATO DE VALIDACION

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Pertinencia		Relevancia		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓		

Observaciones generales:

Se le recomienda utilizar en la encuesta la explicación de términos como: tradición oral, ya que los informantes pertenecen a la zona rural y generalmente entre estos se encuentra muchos niveles académicos bajos.

Nombre: *Elisna Alamparte Acuña*

Firma: *Elisna Alamparte Acuña*

CC: *30-859.999*

Fecha: *23 de julio/19*

Barranquilla, 19 de junio 2019

Señor(a) magister
KAREN MOLINA RAMOS

Asunto: Validación de Instrumentos de Investigación.


El presente documento tiene como fin validar una entrevista dirigida a los padres y madres familia de 3° grado de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco, como técnica para conocer las Tradiciones orales más representativas del corregimiento. Esto, como parte del Proyecto: *La Tradición Oral como alternativa para fortalecer la producción textual en niños de Tercer grado*, que tiene como objetivo general: Describir las características de la tradición oral como alternativa para el fortalecimiento de la Producción Textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco. En este Proyecto, se utilizará un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo, un diseño Investigación Acción y un paradigma Introspectivo Vivencial.

Nos motiva presentar esta propuesta partiendo de la necesidad de buscar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las competencias escritoras de los estudiantes de Tercer Grado A de IETAGRO del municipio de Luruaco de la sede primaria, abordando la problemática desde la Producción textual y apoyándose en la Tradición Oral. Convirtiendo la escuela en el lugar propicio, que brinda al infante herramientas útiles para el fortalecimiento de la producción Textual, es imprescindible que el docente, busque estrategias apropiadas, que logren captar el interés y la atención del niño, generando una mejor disposición y adquisición del aprendizaje, en este caso la Tradición Oral podría convertirse en un fuerte aliado para el educador en la consecución de este propósito, así como lo menciona María Luz Rodríguez Cosme y Nancy Ramírez Poloche.

Este proyecto está fundamentado en las teorías de Daniel Cassany el cual refiere que la producción textual tiene tres fases. La primera hace referencia a la planeación del escritor,

la segunda fase, nos remite a la importancia de escribir la idea que se tenga del tema a escribir, aunque haya errores ortográficos, éstos pueden ser encerrados y corregido en la fase siguiente que es la de reescritura. Por consiguiente, Emilia Ferreiro hace alusión de como los niños adquieren la capacidad de leer y escribir, en un proceso evolutivo sustentado en la teoría psicogenética de Piaget, las recomendaciones pedagógicas realizada por la autora, fueron de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo


Si usted como persona experta decide colaborarnos en la validación de este instrumento, contribuirá al proceso de consecución del Título de Magister en Educación en la Universidad de la Costa CUC a las Maestranes:


Elvis Marthe Villa.

CC. 22667277

Teléfono 3135285818

Correo elvismarthe@gmail.com


Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo.

22562638

3007886201

cargue-re@hotmail.com

Agradecemos su colaboración.

Se anexa el instrumento a validar y el formato para su validación.

FORMATO DE VALIDACION

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Pertinencia		Relevancia		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓		

Observaciones generales:

Las preguntas están expresadas en oraciones lógicas y simples con lenguaje claro, comprensible y directo.

Se sugiere establecer preguntas de apoyo para la pregunta tres.

Nombre: Karen Molina Ramos

Firma: Karen Molina Ramos

CC: 104B 206 227

Fecha: Julio 22-2019.

Barranquilla, 19 de junio 2019

Señor(a) magister
YUSETH CORONADO

Asunto: Validación de Instrumentos de Investigación.

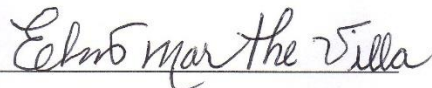
El presente documento tiene como fin validar una entrevista dirigida a los padres y madres familia de 3° grado de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco, como técnica para conocer las Tradiciones orales más representativas del corregimiento. Esto, como parte del Proyecto: *La Tradición Oral como alternativa para fortalecer la producción textual en niños de Tercer grado*, que tiene como objetivo general: Describir las características de la tradición oral como alternativa para el fortalecimiento de la Producción Textual en los estudiantes de Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Técnico-Agropecuaria de Santa Cruz de Luruaco. En este Proyecto, se utilizará un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo, un diseño Investigación Acción y un paradigma Introspectivo Vivencial.

Nos motiva presentar esta propuesta partiendo de la necesidad de buscar estrategias didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las competencias escritoras de los estudiantes de Tercer Grado A de IETAGRO del municipio de Luruaco de la sede primaria, abordando la problemática desde la Producción textual y apoyándose en la Tradición Oral. Convirtiendo la escuela en el lugar propicio, que brinda al infante herramientas útiles para el fortalecimiento de la producción Textual, es imprescindible que el docente, busque estrategias apropiadas, que logren captar el interés y la atención del niño, generando una mejor disposición y adquisición del aprendizaje, en este caso la Tradición Oral podría convertirse en un fuerte aliado para el educador en la consecución de este propósito, así como lo menciona María Luz Rodríguez Cosme y Nancy Ramírez Poloche.

Este proyecto está fundamentado en las teorías de Daniel Cassany el cual refiere que la producción textual tiene tres fases. La primera hace referencia a la planeación del escritor,

la segunda fase, nos remite a la importancia de escribir la idea que se tenga del tema a escribir, aunque haya errores ortográficos, éstos pueden ser encerrados y corregido en la fase siguiente que es la de reescritura. Por consiguiente, Emilia Ferreiro hace alusión de como los niños adquieren la capacidad de leer y escribir, en un proceso evolutivo sustentado en la teoría psicogenética de Piaget, las recomendaciones pedagógicas realizada por la autora, fueron de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo

Si usted como persona experta decide colaborarnos en la validación de este instrumento, contribuirá al proceso de consecución del Título de Magister en Educación en la Universidad de la Costa CUC a las Maestranes:



Elvis Marthe Villa.

CC. 22667277

Teléfono 3135285818

Correo elvismarthe@gmail.com



Carmen Cecilia Guerrero Rebolledo.

22562638

3007886201

cargue-re@hotmail.com

Agradecemos su colaboración.

Se anexa el instrumento a validar y el formato para su validación.

FORMATO DE VALIDACION

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Pertinencia		Relevancia		OBSERVACIONES
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓		

Observaciones generales:

Nombre: Yuseth Coronado MartinezFirma: YusethCC: 37846287Fecha: junio 24/2019

